



SKILLS FOR FREEDOM
ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΡΓΟΥ 2015-1-IT02-KA204-015070

ΠΑΡΑΔΟΤΕΟ 2

**Λειτουργικές οδηγίες για την ανάπτυξη των
δεξιοτήτων των κρατουμένων μέσα από
καλλιτεχνικές δραστηριότητες**



ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ

SKILLS FOR FREEDOM PROJECT REFERENCE 2015-1-IT02-KA204-015070

The European Commission support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents which reflects the views only of the authors and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

Περιεχόμενα

Εισαγωγή στις Λειτουργικές Οδηγίες	3
Μέρος I Οι πειραματισμοί	4
Oltre il cortile 2017	5
Πιστοποίηση των δημιουργικών δεξιοτήτων σε μια επαγγελματική κατάρτιση - ένα πρόγραμμα βιομηχανικού ζωγράφου	8
Η Τέχνη της Ζωής μέσα στη Ζωή της Τέχνης	11
The ArT of ChanGe	15
“Roberto Zucco” / Θεατρικό έργο στη φυλακή νέων στο Βερολίνο	17
Πειραματικό μάθημα δράματος και θεάτρου	21
RadioLogia – RadioLogy	24
Affetti Ristretti – Περιορισμένες σχέσεις	26
Μέρος II Τα βασικά θέματα	28
Πίνακας των καλών πρακτικών που εφαρμόστηκαν στους πειραματισμούς	31
Εισηγήσεις	32

Εισαγωγή στις Λειτουργικές Οδηγίες

Η δεύτερη φάση του έργου Skills for Freedom project (S4F) περιελάμβανε ένα πειραματισμό που διεξήχθη από τους ακόλουθους οργανισμούς εταίρους: ARCI Liguria, aufBruch, Asturia, Eurosuccess Consulting, Izmir Governor, Teatro dell'Ortica, UPSDA (United Professionals for Sustainable Development Association), για να εφαρμοστούν όλα τα στοιχεία που έμαθαν κατά τη διάρκεια της προηγούμενης φάσης της έρευνας και κατάρτισης, οπότε και καθορίστηκαν έννοιες, θεωρίες και θεμελιώδη εργαλεία για την πραγματοποίηση παρεμβάσεων στις φυλακές, καλλιτεχνικού χαρακτήρα, υπέρ μειονεκτούντων ατόμων, με σκοπό την ανάπτυξη συγκεκριμένων δεξιοτήτων εργασίας. Ο στόχος του πειράματος, πέραν του γεγονότος ότι έφερε στην επιφάνεια, πληροφορίες, ιδέες και μοντέλα που συζητήθηκαν και εξομοιώθηκαν στην πρώτη φάση μεταξύ των εταίρων, ήταν η επεξεργασία και η παροχή βασικών πληροφοριών για την κατασκευή του δεύτερου παραδοτέου (IO2) , του Οδηγού καλλιτεχνικών/ θεατρικών εταιριών και διοίκησης φυλακών για τη διαχείριση καλλιτεχνικών έργων που αναπτύσσουν τις δεξιότητες και τον επαγγελματισμό των φυλακισμένων, οι οποίοι πρέπει πρώτα απ' όλα να συγκεντρώσουν τις βέλτιστες πρακτικές που ελέγχθηκαν από τους εταίρους όσον αφορά:

1. Ορισμός των διαδρομών μάθησης που ισχύουν για την απόκτηση των δεξιοτήτων- στόχων από τους κρατούμενους
2. Εκπαιδευτικά μαθήματα καλλιτεχνών και φυλακισμένων και άλλων φορέων που εμπλέκονται στη διαδικασία επανένταξης των κρατουμένων στην αγορά εργασίας
3. Δράσεις σύνδεσης με τα δημόσια και ιδιωτικά συστήματα απασχόλησης και την απασχόληση ευάλωτων ομάδων.

Αυτά είναι τα γενικά περιεχόμενα των κατευθυντήριων γραμμών που καθορίζουν τους στόχους των πειραμάτων. Ειδικότερα, οι εταίροι έπρεπε να ελέγξουν εάν:

- Ο πειραματισμός στοχεύει στις επαγγελματικές ικανότητες που πρέπει να αναπτύξουν οι φυλακισμένοι;
- Ο πειραματισμός στοχεύει σε κοινωνικές/ εγκάρσιες ικανότητες που πρέπει να αναπτυχθούν από τους φυλακισμένους;
- Ο πειραματισμός προέβλεπε ένα μέλλον μετά τη φυλακή για τους φυλακισμένους που συμμετείχαν;
- Ο πειραματισμός είχε κάποια σχέση με την «έξω κοινωνία»;

Μέρος I Οι πειραματισμοί

Αυτό το μέρος συνοψίζει τις καλλιτεχνικές εκπαιδεύσεις και παραστάσεις που πραγματοποιήθηκαν από τους εταίρους του προγράμματος με φυλακισμένους στο Βέλγιο, τη Βουλγαρία, την Κύπρο, τη Γερμανία, την Ιταλία και την Τουρκία.

Διεξήχθησαν οκτώ δοκιμές (3 στην Ιταλία). Αυτά είναι μερικά σχετικά συνοπτικά δεδομένα:

- Συνολικός αριθμός κρατούμενων: 140.
- 7 πειραματισμοί με ενήλικες κρατούμενους. 1 με νεαρούς άντρες κρατούμενους (16 - 23 ετών).
- πραγματοποιήθηκαν 7 έργα σε κλειστές φυλακές. Ένα στο σύστημα επιτήρησης (Τουρκία)

Στην επόμενη ενότητα αναφέρουμε τα βασικά δεδομένα των 8 δοκιμών, με τα σημαντικότερα δεδομένα να διαχωρίζονται από ομοιογενή στοιχεία.

Για κάθε πειραματισμό περιγράφεται:

- στο πρώτο μέρος είναι η περίληψη του είδους της καλλιτεχνικής δραστηριότητας που πραγματοποιήθηκε
- στο δεύτερο μέρος υπάρχουν πληροφορίες και ποσοτικά στοιχεία σχετικά με τον πειραματισμό και το πλαίσιο εντός του οποίου πραγματοποιήθηκε
- στο τρίτο περιγραφικό μέρος των βασικών στοιχείων, όπως τα βίωσαν οι εταίροι του έργου.

Η ανάγνωση αυτών των πληροφοριών μπορεί ήδη να αποτελέσει έμπνευση για όσους θέλουν να δημιουργήσουν ή να βελτιώσουν μια καλλιτεχνική δραστηριότητα. Στο τελευταίο μέρος θα επαναλάβουμε την επίδραση αυτών των τοπικών στοιχείων με μια σύνθεση και συγκεκριμένες σκέψεις.

Είδος δραστηριότητας

Ο τύπος των δραστηριοτήτων που πραγματοποιήθηκαν κατά τη διάρκεια των πειραματισμών αντιπροσωπεύει τον εργασιακό χώρο στο οποίο το έργο πρέπει να αναπτύξει τις εργασιακές δεξιότητες των συμμετεχόντων κρατούμενων. Είναι σημαντικό ότι στον σχεδιασμό αυτό το πεδίο ορίζεται πολύ καλά, δεν θεωρείται δεδομένο και δίνεται η μέγιστη προσοχή, διότι πρέπει να οδηγήσει σε μια συγκεκριμένη και χρησιμοποιήσιμη επικύρωση ή πιστοποίηση των δεξιοτήτων που θα αποκτήσουν οι φυλακισμένοι.

Η πειραματική παρέμβαση αφέθηκε ελεύθερα στα χέρια των εταίρων που ήταν σε θέση να υλοποιήσουν το έργο που ταιριάζει καλύτερα στα καλλιτεχνικά και πολιτιστικά χαρακτηριστικά τους, με σκοπό την παραγωγή στο εγχειρίδιο της περιγραφής των παρεμβάσεων που πραγματοποιήθηκαν σε διαφορετικά σενάρια, διαφορετικές κατευθύνσεις, με ανάπτυξη των εργασιακών δεξιοτήτων των φυλακισμένων, που συνδέονται όχι μόνο με το θέατρο αλλά και με άλλους καλλιτεχνικούς κλάδους. Συγκεκριμένα:

- 1) Θέατρο (στόχοι: Ηθοποιός, Ξυλουργός, Σχεδιαστής κοστούμιών, Διευθυντής θεάτρου, Κομμωτής, Τεχνικός φωτισμού και ήχου)
- 2) Άλλοι καλλιτεχνικοί κλάδοι (στόχοι: Καλλιτέχνης (ζωγράφος), Μουσικός, Φωτογράφος, Σεναριογράφος, Γλύπτης, Ραδιοφωνικός παραγωγός, Disc-jockey)

Κύριες Δραστηριότητες που πραγματοποιήθηκαν

Το πρόγραμμα πειραματισμού έπρεπε να λάβει υπόψη πολύ συγκεκριμένες και θεμελιώδεις φάσεις λειτουργίας για την υλοποίηση των τελικών στόχων: ξεκινώντας από την επιλογή των θεμάτων που εμπλέκονται στον πειραματισμό, την εκπαίδευσή τους όσον αφορά τις συγκεκριμένες δραστηριότητες που κάθε παρέμβαση θέλησε να επιτύχει, την κατασκευή του τελικού προϊόντος/παράστασης και, τέλος, τη σχέση με τους ενδιαφερόμενους που ήταν σε θέση να συμπεριλάβει, μια εγκάρσια δραστηριότητα κατά τη διάρκεια ολόκληρου του πειράματος.



Oltre il cortile 2017

Οργανισμός: TEATRO DELL'ORTICA - ΙΤΑΛΙΑ

Είδος δραστηριότητας	ΘΕΑΤΡΟ, με στόχο: ηθοποιούς
Εκπαιδευτική Διαδρομή	Μη-τυπική

Σύντομη περιγραφή του πειράματος

Στόχος του έργου είναι η εφαρμογή μεθόδων και εργαλείων κοινωνικού θεάτρου προς όφελος των κρατούμενων. Στο έργο μας μέσω του θεατρικού εργαστηρίου χτίζουμε με τους κρατούμενους μια γέφυρα προς την έξω κοινωνία. Ο έξω κόσμος, από τα παιδιά έως τους ενήλικες, έρχεται σε επαφή με τη φυλακή, η οποία παραμένει μέρος της κοινότητας. Αυτός είναι ο λόγος που συμπεριλάβαμε στο έργο μας όχι μόνο ένα θεατρικό εργαστήριο με γυναίκες κρατούμενους μέσα στη φυλακή, αλλά και εργαστήρια θεάτρου έξω, με μαθητές (παιδιά και εφήβους), τους γονείς και τους δασκάλους τους. Κατά τη διάρκεια οκτώ μηνών, τέσσερις διαφορετικές ομάδες δημιουργούν μια θεατρική παράσταση στην οποία είναι και οι ηθοποιοί και οι συγγραφείς και μαθαίνουν να γνωρίζουν ο ένας τον άλλον μέσω επιστολών, χωρίς να συναντώνται. Θα συναντηθούν μόνο στο τέλος, στο θέατρο, για να παίξουν στη σκηνή όλοι μαζί.

Σε συνεργασία με την εξωτερική κοινότητα μπορούμε να δώσουμε μια συγκεκριμένη απάντηση στην κύρια απαίτηση των κρατούμενων: την ανάγκη να γνωρίζουμε πώς να διαχειριζόμαστε καλύτερα τον εαυτό μας, την αυτοπεποίθηση, την ικανότητα να συσχετιζόμαστε θετικά με τον άλλο. Οι κρατούμενοι πρέπει να «αναδημιουργηθούν» μετά από μια βαριά "ποινή", που δίνεται ως αποτέλεσμα των περιστάσεων που αντιμετωπίζουν κατά τη διάρκεια της πορείας ζωής τους. Το Κοινωνικό Θέατρο είναι για αυτούς μια αποτελεσματική ευκαιρία να ακολουθήσουν ένα μονοπάτι για να στηρίξουν τον εαυτό τους προς τη χειραφέτηση από την ταλαιπωρία.

Διαρθρωτικές πληροφορίες	Χώρος πειραματισμού	Φυλακή του Pontedecimo, Γένοβα, Ιταλία Teatro dell'Ortica, Γένοβα, Ιταλία Δημοτικό σχολείο "Anna Frank", Serra Riccò, Ιταλία Δευτεροβάθμια σχολή "Don Milani", Γένοβα, Ιταλία
	Είδος των σωφρονιστικών ιδρυμάτων	Κλειστό
	Διάρκεια του πειράματος σε μήνες	Οκτώ μήνες, από τον Νοέμβριο του 2016 έως τον Ιούνιο του 2017
	Διάρκεια της εκπαίδευσης (συνολικές ώρες)	65 ώρες

Χρόνος της κατάρτισης στην εβδομάδα (1 ώρα την εβδομάδα, 2 ώρες σε δύο συναντήσεις κ.λπ.)	Θεατρικό εργαστήριο μέσα στη φυλακή: μία φορά την εβδομάδα, 2 ώρες. Μια πρόβα μέσα στη φυλακή με όλους τους ενήλικες που συμμετείχαν. Τρεις μέρες θεατρικών παραστάσεων. Τελική συνάντηση στο εσωτερικό της φυλακής για χαιρετισμούς και εσωτερική παρακολούθηση.
Διάρκεια άλλων δραστηριοτήτων (εάν είναι συναφείς)	Εργαστήριο με τους γονείς και τους καθηγητές στο Teatro dell'Ortica: μία φορά την εβδομάδα, 2 ώρες Εργαστήρια με τους μαθητές: κατά τη διάρκεια των ωρών διδασκαλίας.
Ομάδα-στόχος	Στο εργαστήριο θεάτρου μέσα στη φυλακή συμμετείχε ομάδα 13 γυναικών κρατουμένων (με τελική ποινή και περίοδο ποινής αρκετή για να επιτρέψει τη συμμετοχή σε όλη τη διαδικασία), ηλικίας 24 έως 60 ετών. Τέσσερις από αυτές εγκατέλειψαν το εργαστήριο στην τελική φάση, επειδή ολοκλήρωσαν την περίοδο της ποινής τους. Μια ακόμη κρατούμενη, υπό δοκιμασία, παρακολούθησε πλήρως το εξωτερικό συνεργείο μας με την εξωτερική κοινότητα. Έτσι, η ομάδα που έκανε την τελική μας παράσταση αποτελείτο από δέκα κρατούμενες. Επιπλέον, το πρόγραμμα περιελάμβανε δύο μαθήματα από δύο διαφορετικά σχολεία (δημοτικό σχολείο, 10/11 ετών, δευτεροβάθμια εκπαίδευση, ηλικίας 12/13 ετών) γονείς και καθηγητές νεαρών φοιτητών και ενεργών πολιτών (το θεατρικό εργαστήριο στο Teatro dell'Ortica είναι ανοικτό σε όλους).

Παραδοτέο του πειράματος

Το Αποτέλεσμα του πειράματος ήταν μια θεατρική παράσταση που περιελάμβανε τέσσερις διαφορετικές ομάδες, "Amore maschile, femminile, neutro", η οποία διοργανώθηκε τρεις φορές στο Teatro dell'Archivolto, ένα από τα σημαντικότερα θέατρα στη Γένοβα. Το θέμα που επελέγη για την παράσταση ήταν η αγάπη: ένα παγκόσμιο θέμα, κάτι που μπορεί να αφορά όλους, μέσα και έξω από τη φυλακή, κάτι που επηρεάζει βαθιά τη ζωή του καθενός, είτε με θετικό είτε με αρνητικό τρόπο.

Αποτέλεσμα του πειράματος

Η τελική πρόβα στο θέατρο, η τελευταία πριν από την παράσταση και η μόνη με όλους τους εμπλεκόμενους συμμετέχοντες, ήταν μια ισχυρή δοκιμασία συνεργασίας, αποτελεσματικής διαχείρισης του χρόνου και επίλυσης προβλημάτων.

Μέθοδοι παράδοσης εκπαίδευσης

Οι δραστηριότητες του θεάτρου βασίζονται σε μια παιδαγωγική μεθοδολογία. Όλα τα εργαστήρια χαρακτηρίζονται από μια κοινή δομή χωρισμένη σε τρεις φάσεις:

- **ΦΑΣΗ ΔΙΑΧΩΡΙΣΜΟΥ**, που χαρακτηρίζεται από την εγκατάλειψη της καθημερινής ζωής, προκειμένου να εισέλθει αργά στη θεατρική ατμόσφαιρα, που είναι ένας διαφορετικός χώρος, ένας «εξωγενής» χώρος.
- **ΦΑΣΗ ΠΕΡΙΘΩΡΙΟΥ**, στην οποία διεξάγεται το δημιουργικό έργο: πρώτα υπάρχει η φάση της σύμβασης, όπου καθορίζετε τους κανόνες, τους παροτρύνετε και διευκρινίζετε ότι όλοι κάνουν όσα νιώθουν και μπορούν, χωρίς καμία διάκριση. Ακολουθώντας παρουσιάζεται η εργασία της ημέρας και αρχίζουν οι ασκήσεις κατάρτισης των ηθοποιών, από τη φωνή στο σώμα, εξερευνώντας την εκφραστική διάσταση, τη χρήση συλλογικού και προσωπικού χώρου. Οι ιδέες, τα συναισθήματα και οι προτάσεις είναι ευπρόσδεκτες και αναθεωρημένες δημιουργικά και καλλιτεχνικά.

- ΦΑΣΗ ΕΠΑΝΕΝΤΑΞΗΣ, η οποία συμπίπτει με το τέλος της συνεδρίας και την διαδικασία ενημέρωσης. Ένας τελετουργικός χαιρετισμός κλείνει τη σύνοδο.

Αυτή η παιδαγωγική μεθοδολογία δοκιμάστηκε ήδη στη μακρά εμπειρία μας με το Κοινωνικό Θέατρο σε διαφορετικά περιβάλλοντα, όπως η συνεργασία με ανθρώπους που πάσχουν από ψυχικές ασθένειες και εφήβους σε κίνδυνο. Ένα ισχυρό σημείο στο σχέδιό μας είναι η συνεργασία με την εξωτερική κοινότητα, η οποία αποτελεί μια μεγάλη ευκαιρία για κοινωνική ένταξη των κρατούμενων και για τα υπαίθρια εργαστήρια για την επίτευξη εκπαίδευσης για κοινωνική ένταξη. Οι ομάδες που συμμετέχουν στις θεατρικές μας δραστηριότητες έξω από τη φυλακή μπορούν να είναι ένα πραγματικό στήριγμα για τους κρατούμενους στην αντιμετώπιση της κοινωνίας, μόλις απελευθερωθούν.

Ρόλος του προσωπικού της φυλακής

Συνεργαστήκαμε με το προσωπικό της φυλακής σε όλες τις φάσεις του έργου. Αρχικά, μας βοήθησαν να οικοδομήσουμε την ομάδα κρατούμενων που θα συμμετείχαν στο έργο. Κατά την περίοδο των δραστηριοτήτων ενημερώνονται αμοιβαία για την πρόοδο και την κατάσταση των κρατούμενων και τις αντιδράσεις τους στις δραστηριότητες.

Δυναμική και προβλήματα της ομάδας κατάρτισης

Κρατώντας τους κρατούμενους ενημερωμένους για το εργαστήριο και το έργο των παιδιών στο σχολείο, βοήθησε πολύ για την παρακίνηση τους. Ήταν πάντα συναρπασμένοι από τα κείμενα που τους έστελναν τα παιδιά. Επίσης, όπως είπαμε, η παρουσία παιδιών στο σχέδιο παροτρύνει τους κρατούμενους να είναι ευαίσθητοι και να προσπαθούν να δείξουν τον εαυτό τους με τον καλύτερο δυνατό τρόπο.

Ένα άλλο σημείο που βοήθησε στην οικοδόμηση μιας καλής και δημιουργικής ατμόσφαιρας κατά τη διάρκεια του εργαστηρίου ήταν η δυνατότητα να δημιουργηθεί μια δραματολογία από την ίδια την ομάδα, επειδή όλοι αισθάνονται ότι συμβάλλουν στην παράσταση με τις δικές του ιδέες και ιστορίες.

Δικτύωση

Το Teatro dell'Ortica είναι μέλος της Εθνικής Ένωσης Θεάτρου στη Φυλακή, η οποία εξασφαλίζει μια ευρεία σύνδεση με τις εθνικές πραγματικότητες και τη διάδοση του έργου. Πρόσφατα, το Teatro dell'Ortica διοργάνωσε το φεστιβάλ "Destini incrociati", το οποίο αποτελεί επίσης σημείο συνάντησης για διάφορους οργανισμούς που αποτελούν μέρος του Συλλόγου και εκεί είχαμε την ευκαιρία να μιλήσουμε και για το έργο Skills for Freedom.

ΒΙΝΤΕΟ ΑΝΑΦΟΡΑ ΤΗΣ ΤΕΛΙΚΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ: <https://www.youtube.com/watch?v=oOxeLcKLkuU>

ΒΙΝΤΕΟ-ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΤΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ: <https://www.youtube.com/watch?v=lyUs7n7jJos>



Πιστοποίηση των δημιουργικών δεξιοτήτων σε μια επαγγελματική κατάρτιση - ένα πρόγραμμα βιομηχανικού ζωγράφου

Οργανισμός: ASTURIA VZW – ΒΕΛΓΙΟ

Είδος δραστηριότητας	ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΣ (ΖΩΓΡΑΦΟΣ) σε ένα πρόγραμμα επαγγελματικού ζωγράφου
Εκπαιδευτική Διαδρομή	Συνδέεται με το επίσημο εκπαιδευτικό σύστημα

Σύντομη περιγραφή του πειράματος

Αυτός ο πειραματισμός στοχεύει να επικεντρωθεί στις καθιερωμένες εμπειρίες ενός επαγγελματικού εκπαιδευτικού προγράμματος στη φυλακή του Wortel (Βέλγιο) - ένα πρόγραμμα βιομηχανικής ζωγραφικής - όπου οι κρατούμενοι εκφράζουν τις καλλιτεχνικές τους δεξιότητες ενώ παράλληλα μαθαίνουν ένα επάγγελμα. Με αυτόν τον τρόπο οι εκπαιδευτές θέλουν να δημιουργήσουν ένα πλαίσιο και ένα σύστημα πιστοποίησης των εγκάρσιων και επαγγελματικών δεξιοτήτων που μπορούν να περιλαμβάνουν καλλιτεχνικές δραστηριότητες και που μπορούν να αποκτηθούν μέσω μιας αρθρωτής πορείας "διακοσμητικής ζωγραφικής" για τους κρατούμενους.

Διαρθρωτικές πληροφορίες	Χώρος πειραματισμού	Βέλγιο, Minderhout, Φυλακή Wortel
	Είδος των σφραγιστικών ιδρυμάτων	Κλειστή φυλακή
	Διάρκεια του πειράματος σε μήνες	10 μήνες, από τον Σεπτέμβριο του 2016 έως τον Ιούνιο του 2017
	Διάρκεια της εκπαίδευσης (συνολικές ώρες)	2 ενότητες "δημιουργική ζωγραφική" 40 ώρες η καθεμία
	Χρόνος της κατάρτισης στην εβδομάδα (1 ώρα την εβδομάδα, 2 ώρες σε δύο συναντήσεις κ.λπ.)	5 πρωινά την εβδομάδα από τις 07:45 έως τις 11:30
	Ομάδα-στόχος	2 ομάδες των 10 ανδρών φοιτητών, ηλικίας 20 έως 40 ετών με κατώτερη δευτεροβάθμια εκπαίδευση και διαμονή άνω του ενός έτους στο εσωτερικό της φυλακής.

Παραδοτέο του πειράματος

Το έργο αυτό θα συμβάλει στην εφαρμογή των αναμενόμενων αποτελεσμάτων της διορθωτικής εργασίας με πρόσωπα που στερούνται την ελευθερία τους, ιδιαίτερα ευάλωτες ομάδες όπως άτομα από εθνοτικές μειονότητες, άτομα που κάνουν κατάχρηση ουσιών και άτομα με ψυχικά προβλήματα. Το πρόγραμμα ενθαρρύνει τη συμμετοχή των επιλεγμένων

καταδικασθέντων για συμμετοχή σε ένα νέο εξειδικευμένο πρόγραμμα αποκατάστασης με τη χρήση καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων και κατάρτισης σε δεξιότητες ζωής.

Αποτέλεσμα του πειράματος

Ικανότητες που απαριθμούνται στο πλαίσιο του I.O.1:

- ικανότητα να ζωγραφίζουν ρεαλιστικά.
- γνώση της αρχής της εποικοδομητικής σχεδίασης (χρησιμοποιώντας συμμετρία, γραμμές προοπτικής, γραμμές αναλογίας).
- ικανότητα να αντλούν έμπνευση από τη ζωή.
- ικανότητα να κρίνουν την απόσταση, να κατανοήσουν την προοπτική, να σκεφτούν τρισδιάστατα.
- γνώση της ανθρώπινης ανατομίας, οι αναλογίες του ανθρώπινου κεφαλιού και του σώματος για το σχεδιασμό ανθρώπινων μορφών.
- ικανότητα να αντλούν έμπνευση από τη μνήμη και τη φαντασία.
- γνώση των υλικών και πώς να τα χρησιμοποιούν με επιδεξιότητα.
- δεξιότητες σύνθεσης (τεχνογνωσία για την οργάνωση οπτικών στοιχείων σε ένα έργο τέχνης)
- ικανότητα να δουλεύουν με το χρώμα, ειδικά σε σχέση με πολύχρωμα έργα.

Άλλες ικανότητες:

- κριτική σκέψη.
- ευαισθησία στη λεπτομέρεια, ακρίβεια.
- κίνητρο.
- υπομονή.
- επίλυση προβλημάτων.
- διατήρηση θετικής στάσης.
- αποτελεσματική διαχείριση του χρόνου.

Άλλο αποτέλεσμα του πειράματος

Οι φοιτητές που είναι επιτυχείς στις αξιολογήσεις λαμβάνουν πιστοποιητικό τυπικής μάθησης.

Ρόλος του προσωπικού της φυλακής

Η πρωταρχικός στόχος για την επιτυχία του έργου ήταν να ενώσει την ομάδα του έργου, τους εμπειρογνώμονες και το προσωπικό της φυλακής. Κατά τη διάρκεια των μηνιαίων συναντήσεων πραγματοποιήθηκαν αναλύσεις για την ανάπτυξη του έργου. Οι απόψεις των συμμετεχόντων και του προσωπικού των φυλακών στις δραστηριότητες λήφθηκαν υπόψη μέσω της φόρμας ανάδρασης. Προκαταρκτικές συνομιλίες με την ηγεσία της φυλακής της Wortel βασίστηκαν στην μακρόχρονη συνεργασία με το ηγετικό σώμα του οργανισμού.

Στόχευση και επιλογή

Επιλέξαμε τους εκπαιδευόμενους μέσω συνεντεύξεων με κρατούμενους και μια πρώτη επιλογή συμμετεχόντων για τις ομάδες παρέμβασης. Ακολούθησε ομαδοποίηση και διαμόρφωση των αρχικών εγγράφων συμμετοχής.

Από τον Σεπτέμβριο του 2016 έως τον Ιανουάριο του 2017, διεξήχθησαν 28 συνεντεύξεις με κρατούμενους με την παρουσία αξιωματικού επιτήρησης. Οι συναντήσεις χρησιμοποιήθηκαν επίσης για να παρακινήσουν τους συμμετέχοντες για όλο το πρόγραμμα της επαγγελματικής εκπαίδευσης. Οι συνεντεύξεις βοήθησαν στο να ξεκαθαριστούν για τους συμμετέχοντες οι προσεγγίσεις της ομάδας, οι στόχοι του προγράμματος, οι χρησιμοποιούμενες μέθοδοι, οι κανόνες ομαδικής εργασίας και συγκεκριμένα θέματα από τους συμμετέχοντες.

Δυναμική ομάδας και επίλυση προβλημάτων

Η ατομική προσέγγιση σε κάθε συμμετέχοντα στο πρόγραμμα αποκατάστασης είχε ένα υψηλό και βιώσιμο διορθωτικό αποτέλεσμα και οι άλλοι συμμετέχοντες έχουν αποκτήσει πολύτιμες κοινωνικές και εργασιακές δεξιότητες που θα

βοηθήσουν στη μελλοντική τους επανένταξη. Προκειμένου να βελτιστοποιηθεί αυτό το αποτέλεσμα, η προβολή των συμμετεχόντων μπορεί να ενισχυθεί στο μέλλον με τη συμμετοχή του συντονιστή των φυλακών της εκπαίδευσης κατά τη διάρκεια των συνεντεύξεων.

Εργαλεία πιστοποίησης

Χρησιμοποιήσαμε την ενότητα "διακοσμητική ζωγραφική" του Φλαμανδικού Υπουργείου Παιδείας για να πιστοποιήσουμε τις δημιουργικές δεξιότητες των φυλακισμένων.

Δικτύωση

Είχαμε μια δημόσια εκδήλωση κατά τη διάρκεια της Εκπαιδευτικής Διάσκεψης EPEA 2017 στη Βιέννη.
<http://www.epea.org/2017/>



Η Τέχνη της Ζωής μέσα στη Ζωή της Τέχνης

Οργανισμός: UPSDA – ΒΟΥΛΓΑΡΙΑ

Είδος δραστηριότητας	ΘΕΑΤΡΟ, με στόχο: ηθοποιός Άλλη καλλιτεχνική δραστηριότητα: ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΣ (εφαρμοσμένες τέχνες - decoupage, διακοσμητική ζωγραφική, πλαστικό, ανακύκλωση)
Εκπαιδευτική Διαδρομή	Η μη τυπική πορεία που συνδέεται με το τυπικό εκπαιδευτικό σύστημα (διακοσμητική ζωγραφική - "Effect Spirit" είναι μέρος των μαθημάτων που μαθαίνουν στην επαγγελματική σχολή)

Σύντομη περιγραφή του πειράματος

Αυτό το πρόγραμμα «Βρείτε την τέχνη σας: Η Τέχνη της Ζωής μέσα στη Ζωή της Τέχνης» αποσκοπούσε στην ανάπτυξη πρακτικών δεξιοτήτων που σχετίζονται με την εργασία μέσω καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων. Οι συμμετέχοντες έλαβαν μέρος σε πολλά εργαστήρια, ξεκινώντας από επιχειρηματικές δεξιότητες και επιχειρηματικό πνεύμα, περνώντας από το "Decoupage", "Effect Spirit" και τελειώνοντας με την "Θεατρική παραγωγή".

Οι κρατούμενοι είχαν μια Ενότητα της αποκαλούμενης Εταιρείας Μάθησης μέσα από Προσομοίωση, η οποία ιδρύθηκε ως πραγματική εταιρεία εργασίας, βασισμένη στους βουλγαρικούς νόμους και κανονισμούς. Η ίδια εταιρεία ήταν τότε υπεύθυνη για τη διαχείριση των καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, τη διοργάνωση εκδηλώσεων και την προώθηση των προϊόντων. Λόγω των προσωπικών τους ρόλων στην ομάδα, το παιχνίδι αυτό βελτίωσε πρόσθετες δεξιότητες, όπως η ανάληψη ευθύνης για τις ενέργειές τους, κίνητρο για εργασία, ενεργό μέρος της διαδικασίας λήψης αποφάσεων. Παρόλα αυτά, προσέφερε στους κρατούμενους επιχειρηματικές και εργασιακές δεξιότητες πραγματικής ζωής. Τα προϊόντα που αναπτύχθηκαν κατά τη διάρκεια των καλλιτεχνικών εργαστηρίων πωλούνται και πωλούνται στην πραγματικότητα και τα χρήματα που χρησιμοποιούνται για υλικά για τα επόμενα εργαστήρια και επιδοτούν την τελική έκθεση και ανάπτυξη των έργων.

Διαρθρωτικές πληροφορίες	Χώρος πειραματισμού	Φυλακή του Plovdiv, Βουλγαρία
	Είδος των σωφρονιστικών ιδρυμάτων	Κλειστό
	Διάρκεια του πειράματος σε μήνες	7 μήνες, από τον Δεκέμβριο του 2016 έως τον Ιούλιο του 2017
	Διάρκεια της εκπαίδευσης (συνολικές ώρες)	200 ώρες

	Χρόνος της κατάρτισης στην εβδομάδα (1 ώρα την εβδομάδα, 2 ώρες σε δύο συναντήσεις κ.λπ.)	Από 6 έως 20 ώρες την εβδομάδα, 2 - 5 φορές την εβδομάδα
	Διάρκεια άλλων δραστηριοτήτων (εάν είναι συναφείς)	Μεθοδολογία ανάπτυξης προγράμματος ειδικής αποκατάστασης - 5 ημέρες Συνάντηση συνηγορίας - 1 ημέρα Παρουσίαση του έργου μπροστά σε κρατούμενους - 1 ημέρα Επιλογή των συμμετεχόντων - 2 ημέρες TOT εκπαίδευση - 1 ημέρα Μηνιαία συνάντηση εταίρων - τουλάχιστον 2 ώρες το μήνα
	Ομάδα-στόχος	Συνολικά, περισσότεροι από 40 άνδρες κρατούμενοι (ηλικίας 18 έως 55 ετών) συμμετείχαν στο πρόγραμμα. Οι συμμετέχοντες είχαν διαφορετικό μορφωτικό επίπεδο και διαφορετικές ποιότητες, η μόνη προϋπόθεση ήταν ότι η λήξη της ποινής δεν θα έπρεπε να είναι πριν από το τέλος του προγράμματος.

Παραδοτέο του πειράματος

Κάθε εργαστήριο είχε τα προϊόντα του: Πασχαλινά διακοσμητικά (χρησιμοποιώντας τεχνικές αποτυπώματος σε μαγνήτες, μπουκάλια, αυγά, κιβώτια και άλλα αντικείμενα), αντικείμενα από ανακυκλωμένο χαρτί, πίνακες ζωγραφικής. Όλα εκτέθηκαν σε εκδήλωση έξω από τη φυλακή και πραγματοποιήθηκαν θεατρικές παραστάσεις σε σχέση με άλλους κρατούμενους, προσωπικό φυλακών και ειδικούς από άλλες ΜΚΟ.

Αποτέλεσμα του πειράματος

Ικανότητες που απαριθμούνται στο πλαίσιο του Ι.Ο.1:

- διαπροσωπικές και ενδοπροσωπικές δεξιότητες (αυτοδιαχείριση, επικοινωνία, ομαδική εργασία, ευαισθητοποίηση για τη διαφορετικότητα, μάθηση για μάθηση, δεξιότητες δια βίου μάθησης), καθώς και άλλες κοινωνικές δεξιότητες.
- δημιουργική σκέψη,
- κίνητρο,
- ευαισθησία στις λεπτομέρειες, ακρίβεια, χρήση υλικών με επιδέξιο τρόπο,
- αυτοαναλύσεις, αυτοέλεγχος, αυτο-αντανάκλαση, αυτο-αξιολόγηση,
- φαντασία.
- δεξιότητες επίλυσης προβλημάτων.
- βασικές δεξιότητες της δράσης: η φωνή σκηνής, τα πλαστικά, οι τεχνικές που δρουν στο Stanislavski, το τραγούδι, ο χορός,
- τεχνικές δεξιότητες που σχετίζονται με τη ζωγραφική και άλλες καλλιτεχνικές δραστηριότητες, π.χ. κόψιμο,
- δεξιότητες επικοινωνίας στη μητρική γλώσσα και δεξιότητες επικοινωνίας σε ξένη γλώσσα.
- δεξιότητες αλφαριθμητισμού: ανάγνωση, γραφή, ομιλία.

Άλλες ικανότητες:

- κατηγοριοποίηση δεξιοτήτων δεδομένων.
- ικανότητες ανάλυσης πληροφοριών.
- δημόσια ομιλία.
- δεξιότητες διαχείρισης των συγκρούσεων και διαπραγμάτευση
- συλλογή πληροφοριών.
- δεξιότητες δημιουργικής σκέψης.
- επακόλουθη σκέψη.
- προοπτικές λήψης δεξιοτήτων.
- προγραμματισμός εκδηλώσεων.
- επιχειρηματικότητα και βασικές επιχειρηματικές δεξιότητες, επιχειρηματική δεοντολογία.
- διαχείριση ταλέντων.
- δεξιότητες εργασίας.

The publicity helped to overcome the prejudice in the society and reduce the stigma of the prisoners. There is more and more interest now in their products.

Another important outcome is the fact that prison staff have started to make their own programs involving art, even the most sceptical of them. Our program created a healthy competition and specialists are eager to show better and better results with their artistic work with prisoners.

Η δημοσιότητα βοήθησε να ξεπεραστούν οι προκαταλήψεις στην κοινωνία και να μειωθεί το στίγμα των κρατουμένων. Υπάρχει όλο και περισσότερο ενδιαφέρον για τα προϊόντα τους.

Ένα άλλο σημαντικό αποτέλεσμα είναι το γεγονός ότι το προσωπικό της φυλακής άρχισε να κάνει τα δικά του προγράμματα με την τέχνη, ακόμα και οι πιο δύσπιστοι απ' αυτούς. Το πρόγραμμά μας δημιούργησε έναν υγιή ανταγωνισμό και οι ειδικοί είναι πρόθυμοι να δείξουν ολοένα και καλύτερα αποτελέσματα με την καλλιτεχνική τους δουλειά με τους κρατούμενους.

Περιγραφή του προσωπικού που παρείχε την εκπαίδευση

Το προσωπικό απαρτίζεται από έναν ψυχολόγο, με 15 χρόνια εμπειρίας στον τομέα της διορθωτικής εργασίας και της κατάρτισης δεξιοτήτων, και έναν διευθυντή και ηθοποιό θεάτρου και κινηματογράφου, με περισσότερα από 7 χρόνια εμπειρίας. Επιπλέον, συμμετείχαν πολλοί εθελοντές στο έργο μας: κοινωνικοί λειτουργοί και ειδικοί από το CSRIVPLSB, δάσκαλος από την επαγγελματική σχολή, προσωπικό από τη φυλακή - Ψυχολόγος και ISDVR.

Ρόλος του προσωπικού της φυλακής

Στο έργο μας το προσωπικό της φυλακής είχε ενεργό ρόλο: ήταν μαζί μας όλη την ώρα και μάλιστα διεξήγαγαν δικά τους εργαστήρια τέχνης, π.χ. Ιαπωνική εφαρμοσμένη τέχνη και Πλαστικό. Το πρόγραμμα είχε αντίκτυπο και σε όσους ήταν σκεπτικοί πριν από αυτό.

Στόχευση και επιλογή

Διεξήγαμε συνεντεύξεις με κρατούμενους και έγινε μια πρώτη επιλογή των συμμετεχόντων για τις ομάδες παρέμβασης (με έμφαση στους κρατούμενους που βρίσκονται σε μειονεκτική θέση - εκπρόσωποι των εθνοτικών μειονοτήτων, χρήστες ναρκωτικών και κρατούμενοι με προβλήματα ψυχικής υγείας). Προσωρινά διεξήχθησαν 80 συνεντεύξεις με κρατούμενους παρουσία συμβεβλημένου ψυχολόγου στο έργο και ψυχολόγου από τη φυλακή ή ISDVR (επιθεωρητής κοινωνικών και διορθωτικών εργασιών). Καθιερώθηκε τριμερής συμφωνία και κώδικας δεοντολογίας για τη συμμετοχή.

Οι συναντήσεις χρησίμευσαν επίσης για να παρακινήσουν τους συμμετέχοντες να συμμορφωθούν με το πρόγραμμα. Οι συνεντεύξεις δίνουν σαφήνεια στους συμμετέχοντες σχετικά με τις προσεγγίσεις των ομάδων, τους στόχους του προγράμματος, τις χρησιμοποιούμενες μεθόδους, τους κανόνες ομαδικής εργασίας και συγκεκριμένα θέματα από τους συμμετέχοντες, τα οποία θα ήθελαν να αντιμετωπίσουν κατά τη διάρκεια του προγράμματος.

Εργαλεία πιστοποίησης

Η αξιολόγηση έγινε από τους εκπαιδευτικούς: προ-πρόγραμμα, μεσοπρόθεσμο πρόγραμμα και μετα-πρόγραμμα.

Η αξιολόγηση πραγματοποιήθηκε από εκπαιδευτικούς σε πελάτες και από πελάτες σε εκπαιδευτικούς, η πρώτη μέσω ερωτηματολογίων, αξιολόγησης των αρχικών ικανοτήτων τους και στο τέλος του προγράμματος, η δεύτερη με τους πελάτες να συμπληρώνουν φόρμες ανατροφοδότησης στο τέλος κάθε ενότητας και να αξιολογούν τη μεθοδολογία του προγράμματος.

Επίσης, σε ολόκληρο το πρόγραμμα, αξιολογήσαμε τις δεξιότητες και τις ασκήσεις αυτοαξιολόγησης από τον δάσκαλο και από ομοτίμους.

Η κλίμακα αξιολόγησης για τους εκπαιδευτικούς ήταν σε 3 μέρη: αξιολόγηση για συμπεριφορά και αξιολόγηση για κατανόηση, καθώς και αξιολόγηση των ικανοτήτων.

Επικοινωνία

Μέσα:

- συναντήσεις με τη Γενική Διεύθυνση Εκτέλεσης των Ποινών (GDIN) και όλους τους οργανισμούς-εταίρους και τα ενδιαφερόμενα μέρη (αυτοπροσώπως) και το προσωπικό των σωφρονιστικών ιδρυμάτων
- προσωπικές συναντήσεις με κρατούμενους,
- συζητήσεις και ανατροφοδότηση - με όλους τους παραπάνω (κρατούμενους και εμπειρογνώμονες) ·
- ανταλλαγή ηλεκτρονικών μηνυμάτων και επίσημων επιστολών.
- επιτόπιες παρεμβάσεις με τους κρατούμενους. φυλλάδια, φυλλάδια, προσκλήσεις, ενημερωτικά δελτία και διαφημίσεις των συμμετεχόντων της Εταιρείας.
- κάλυψη από τα μέσα ενημέρωσης - κοινωνικά και ηλεκτρονικά μέσα. Εκδηλώσεις στο FB κ.λπ.

Επιτύχαμε: ευρεία ενημέρωση του κοινού, διαφανή διαχείριση του σχεδίου, υποστήριξη των ενδιαφερομένων και διάδοση ορθών πρακτικών. Επίσης διανέμεται εγχειρίδιο μεθοδολογίας με επίκεντρο την επικύρωση δεξιοτήτων μέσα από καλλιτεχνικές δραστηριότητες στη φυλακή.

Η UPSDA θα ξεκινήσει συναντήσεις με τα ενδιαφερόμενα μέρη, ειδικά εκείνα που βρίσκονται στο σύστημα του GDIN και που εργάζονται σε φυλακές με καλλιτεχνικές δραστηριότητες, καθώς είναι ένας από τους στόχους μας να βελτιώσουμε το καθεστώς τέτοιων δραστηριοτήτων στο σωφρονιστικό σύστημα. Η ιδέα μας είναι να φέρουμε το έργο σε εθνικό επίπεδο.

Δικτύωση

Το δίκτυό μας:

- Plovdiv Prison
- GDIN (Γενική Διεύθυνση Εκτέλεσης Κυρώσεων)
- CSRI (Κέντρο κοινωνικής αποκατάστασης και ένταξης ενηλίκων παραβατών και προσώπων με καθεστώς πρόσφυγα)
- Σύλλογος «Μητέρα κατά των ναρκωτικών»
- Επαγγελματική Σχολή "Penyo Penev"
- PTPI Smiles - κεφάλαιο σπουδαστών (People to People International)
- Το Φεστιβάλ Υγείας στο Plovdiv, που περιλαμβάνει αρκετούς τοπικούς οργανισμούς.



The ArT of ChanGe

Οργανισμός: **EUROSUCCESS CONSULTING – ΚΥΠΡΟΣ**

Είδος δραστηριότητας	ΘΕΑΤΡΟ, ΜΟΥΣΙΚΗ, ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ
Εκπαιδευτική Διαδρομή	Μη τυπική εκπαιδευτική πορεία που συνδέεται με το επίσημο εκπαιδευτικό σύστημα

Σύντομη περιγραφή του πειράματος

Ο βασικός σκοπός του προγράμματος είναι η επανένταξη της πολύτιμης ομάδας των κρατουμένων, πρώτα μέσα στην κοινότητα των φυλακών και στη συνέχεια μέσα στην κοινωνία. Στην Κύπρο, το επίπεδο στιγματισμού των κρατουμένων είναι υψηλό, γεγονός που αποτελεί παράγοντα κινδύνου για την επανένταξή τους σε επίπεδο εργασίας και στην κοινωνία εν γένει. Επιπλέον, το πρόγραμμα κατάρτισης στοχεύει να επικεντρωθεί στην πρόληψη, προκειμένου να αποφευχθεί η υποτροπή.

Οι κρατούμενοι συμμετείχαν σε ψυχοκοινωνική κατάρτιση μέσω μιας σειράς εργαστηρίων και ενεργειών που σχετίζονται με την έκφραση μέσω της τέχνης. Τα εργαστήρια περιελάμβαναν:

- Ελεύθερη έκφραση συναισθημάτων, συζήτηση για ανησυχίες και προβληματισμούς
- Ανακάλυψη θετικών πλεονεκτημάτων και ιδιοτήτων και δημιουργία αυτοπεποίθησης επικεντρωμένης στο μέλλον, μέσα από τη δημιουργικότητα
- Οριοθέτηση, διαχείριση θυμού, παραγωγικές συγκρούσεις, δεξιότητες επίλυσης προβλημάτων
- Δημιουργία καλλιτεχνικών δεξιοτήτων μέσω ζωγραφικής
- Έκφραση μέσω της μουσικής και του θεάτρου.

Οι κύριες δεξιότητες που αναπτύσσονται κατά τη διάρκεια αυτού του προγράμματος είναι δεξιότητες επικοινωνίας, ενσυναίσθηση, αυτοεκτίμηση, αυτοπεποίθηση, ομαδικό πνεύμα, δεξιότητες στο χώρο εργασίας, δημιουργική σκέψη, δημιουργικότητα μέσω της τέχνης και του θεάτρου, κριτική σκέψη και γνώση του τι είναι κοινωνικά αποδεκτό ή όχι. Όλοι οι συμμετέχοντες έλαβαν πιστοποιητικό για τα παραπάνω. Οι εκπαιδευτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιλαμβάνουν μεθόδους επίσημης και μη τυπικής εκπαίδευσης μέσω του θεάτρου, της τέχνης, των εργαστηρίων, του ρόλου, των διαλέξεων, των συζητήσεων, της συμβουλευτικής και της ανταμοιβής.

Διαρθρωτικές πληροφορίες	Χώρος πειραματισμού	Τμήμα Φυλακών Κύπρου, Λευκωσία, Κύπρος
	Είδος των σφραγιστικών ιδρυμάτων	Κλειστή φυλακή
	Διάρκεια του πειράματος σε μήνες	5 μήνες, από τον Φεβρουάριο έως τον Ιούνιο του 2017
	Διάρκεια της εκπαίδευσης (συνολικές ώρες)	20 ώρες
	Χρόνος της εκπαίδευσης την εβδομάδα (1 ώρα την εβδομάδα, 2 ώρες σε δύο συναντήσεις κ.λπ.)	2 συνεδρίες διάρκειας 2 ωρών ανά μήνα
	Ομάδα-στόχος	20 άνδρες ηλικίας 21-40 ετών, οι περισσότεροι από τους οποίους αποφοίτησαν από το δημοτικό σχολείο. Ήταν ένα μείγμα τύπων ειδών καταδικών, μεσαίου επιπέδου.

Ρόλος του προσωπικού της φυλακής

Το Υπουργείο Δικαιοσύνης και Δημόσιας Τάξης ήταν υπεύθυνο για τη λειτουργία της φυλακής. Ο διευθυντής της φυλακής είχε την κύρια ευθύνη για την πρόσβαση στη φυλακή. Άλλοι ενδιαφερόμενοι ήταν ο σχολικός συντονιστής, ο οποίος είναι υπεύθυνος για τα σχολεία των φυλακών και των εκπαιδευτικών που ενημερώθηκαν για το πρόγραμμα «The ArT of ChanGe». Επιπλέον, οι το προσωπικό των φυλακών ήταν υπεύθυνο για τις κινήσεις των κρατούμενων.

Δυναμική και προβλήματα της ομάδας κατάρτισης

Η κύρια αδυναμία που εντοπίστηκε κατά τη διάρκεια της διαδικασίας ήταν η έλλειψη πρόσθετου χρόνου για να συνεργαστούν οι εκπαιδευτές και να σχηματίσουν μια τελική επίσημη παρουσίαση που θα παρείχε μια χρήσιμη εικόνα για το έργο τους. Μια σύσταση για βελτίωση είναι ότι θα έπρεπε να έχουμε επιπλέον χρόνο για τις δραστηριότητες καθώς και μεγαλύτερη σταθερότητα στη συχνότητα παράδοσης.

Δικτύωση

Η ομάδα του προγράμματος «The ArT of ChanGe» ενημέρωσε άλλες φυλακές που έχουν στενή συνεργασία με το τμήμα φυλακών της Κύπρου. Για παράδειγμα, η ανοιχτή φυλακή στην Κρήτη, «Αγία», έχει αρχίσει να χρησιμοποιεί την πλατφόρμα e-learning. Επιπλέον, η ομάδα εμπειρογνομόνων του προγράμματος θα ενημερώσει όλους τους εταίρους με τους οποίους διατηρεί συνεργασία μέσω άλλων ευρωπαϊκών σχεδίων.

Επιπλέον, η ομάδα του έργου ανέφερε την πρόοδο και στην «Αγία Σκέπη», μια κλειστή οργάνωση κατά των ναρκωτικών, η οποία συνεργάζεται με κρατούμενους που έχουν προβλήματα με την τοξικομανία. Επιπλέον, είναι σημαντική η επαφή και η επικοινωνία με τον Δήμο Στροβόλου, ο οποίος συνεργάζεται με νέους σε κίνδυνο.



“Roberto Zucco” / Θεατρικό έργο στη φυλακή νέων στο Βερολίνο

Οργανισμός: AUFBRUCH – GERMANY

Είδος δραστηριότητας	ΔΡΑΜΑ & ΘΕΑΤΡΟ, με στόχο: Ηθοποιός
Εκπαιδευτική Διαδρομή	Μη τυπική πορεία που συνδέεται με το τυπικό εκπαιδευτικό σύστημα (Αρχείο πολιτιστικών ικανοτήτων)

Σύντομη περιγραφή του πειράματος

Το έργο είναι ένα θεατρικό έργο με 15 κρατούμενους στη φυλακή νεολαίας του Βερολίνου, με επικεφαλής εξωτερικούς επαγγελματίες καλλιτέχνες. Μετά από 12 εβδομάδες προβών θα παρουσιαστούν 6 δημόσιες παραστάσεις στη φυλακή.

Το έργο αυτό είναι ένας καλλιτεχνικός και θεατρικός προβληματισμός σχετικά με το ρόλο των εγκληματικών ειδώλων καθώς και ένας κριτικός προβληματισμός για το ρόλο της τέχνης. Το έργο θα διευκολύνει την απόκτηση νέων κοινωνικών, επαγγελματικών και καλλιτεχνικών δεξιοτήτων στους συμμετέχοντες σε όλες τις φάσεις, από την αρχή έως τις δημόσιες παραστάσεις.

Ο οργανισμός aufBruch θέλει να εμπλέξει το κοινό ώστε να αποκτήσει μια νέα άποψη για τη φυλακή και τους κρατούμενους και να τονώσει έναν πιο ενεργό ρόλο της κοινωνίας για την επανένταξη των κρατουμένων.

Το έργο αυτό θα αξιολογηθεί από ένα επαγγελματικό εξωτερικό Ινστιτούτο Αξιολόγησης καθ' όλη τη διάρκεια της διαδικασίας.

Ο οργανισμός aufBruch θα πιστοποιήσει το έργο των συμμετεχόντων με τις μεθόδους του Αρχείου Πολιτιστικής Ικανότητας, το γερμανικό σύστημα πιστοποίησης καλλιτεχνικών και πολιτιστικών δεξιοτήτων και ικανοτήτων. Αυτή η πιστοποίηση δείχνει τις δεξιότητες και τις ικανότητες που αποκτήθηκαν από τους συμμετέχοντες σε αυτό το πρόγραμμα και θα βοηθήσει να αποκτήσουν καλύτερες ευκαιρίες στην αγορά εργασίας στη Γερμανία και στην Ευρώπη.

Διαρθρωτικές πληροφορίες	Χώρος πειραματισμού	Φυλακή Νέων Βερολίνο, Γερμανία
	Είδος των σφραγιστικών ιδρυμάτων	Κλειστό
	Διάρκεια του πειράματος σε μήνες	4 μήνες, από τον Δεκέμβριο του 2016 έως τον Μάιο του 2017
	Διάρκεια της εκπαίδευσης (συνολικές ώρες)	240 ώρες

	Χρόνος της κατάρτισης την εβδομάδα (1 ώρα την εβδομάδα, 2 ώρες σε δύο συναντήσεις κ.λπ.)	4 ημέρες την εβδομάδα / 4 ή 6 ώρες την ημέρα
	Διάρκεια άλλων δραστηριοτήτων (εάν είναι συναφείς)	Αξιολόγηση 2 μηνών
	Ομάδα-στόχος	15 νεαροί άνδρες (16 - 23 ετών)

Παραδοτέο του πειράματος

Τα αποτελέσματα ήταν: ένα θεατρικό έργο με 6 δημόσιες παραστάσεις (το καθένα με 120 επισκέπτες), μια εξωτερική αξιολόγηση από εταιρεία επαγγελματικής αξιολόγησης (Univation) και δοκιμή του συστήματος πιστοποίησης (Cultural competency Record).

Αποτέλεσμα του πειράματος

Καλλιτεχνικές δεξιότητες:

- παρουσίαση σε κοινό
- γλωσσικές δεξιότητες, (αυτο) παρουσίαση στο κοινό.
- να παίζουν διαφορετικούς ρόλους.
- ανάγνωση, εκμάθηση και μίξη συμπλεγμάτων, καλλιτεχνικών κειμένων,
- προσεκτικός χειρισμός με διαφορετικά υλικά.
- σύνταξη κειμένων
- μάθηση για μάθηση: να κάνουν εργασίες, να απομνημονεύουν, να επαναλαμβάνουν.

Κοινωνικές δεξιότητες:

- πειθαρχία / διαπροσωπικές δεξιότητες / εμπιστοσύνη / αυτοεκτίμηση.
- αποδοχή άλλων πολιτισμών / διαπολιτισμικών δεξιοτήτων
- κριτική σκέψη.
- δημιουργική σκέψη.
- αρμοδιότητες για την αναψυχή με νέο τρόπο.
- διαχείριση χρόνου.
- ομαδική εργασία
- βοηθώντας και υποστηρίζοντας άλλους.
- διαχείριση των συγκρούσεων.
- έλεγχος των επιθέσεων.
- να πραγματοποιήσετε ένα έργο με ανθρώπους που δεν είχαν καμία επαφή μεταξύ τους πριν
- ελευθερία από προκαταλήψεις.
- ανοχή σε επαφή με άλλους πολιτισμούς, θέσεις και ιδέες.

Άλλες ικανότητες:

- δημιουργία ενός έργου με επιτυχία από την αρχή μέχρι το τέλος.
- κίνητρο για δημιουργία άλλων έργων
- να είναι σε θέση να εκτιμήσουν τις δικές τους ικανότητες και ικανότητες.
- να αναλάβουν ευθύνη.
- να είναι σε θέση να αλληλοεπιδρούνε τον τύπο/ μέσα/ κοινωνικά μέσα.

Στο τέλος, το θέατρο που ήταν πραγματικά ενδιαφέρον και μοντέρνο και το κοινό εντυπωσιάστηκε πολύ. Επιπλέον, δύο συμμετέχοντες αποφυλακίστηκαν κατά τη διάρκεια του καλοκαιριού και θα συμμετάσχουν τώρα σε εξωτερικά έργα του aufBruch.

Περιγραφή του προσωπικού που παρείχε την εκπαίδευση

Οι εκπαιδευτές είχαν πανεπιστημιακό πτυχίο και 2 - 20 χρόνια εμπειρίας στον τομέα των καλλιτεχνικών έργων στις φυλακές. Η ομάδα απαρτίζεται από: Διευθυντή, Μουσικοπαιδαγωγό, Χορογράφο, Συγγραφέα, Υπεύθυνος Βίντεο, Βοηθοί, Σκηνογράφος και Κοστούμια-Σχεδιαστής..

Ρόλος του προσωπικού της φυλακής

Ο οργανισμός aufBruch έχει συνάψει συμφωνία συνεργασίας με τη φυλακή νέων. Ο διευθυντής της φυλακής συμμετέχει και ο άμεσος εταίρος είναι το τμήμα κοινωνικής παιδαγωγικής. Από τον πρώτο προγραμματισμό έως το τέλος του έργου, έχουμε μείνει σε επαφή και συζητήσαμε κάθε είδους πρόβλημα και οι κοινωνικοί λειτουργοί πάντα συνοδεύουν τη διαδικασία.

Εργαζόμαστε στον τομέα του σχολικού τμήματος και είμαστε μόνοι στην αίθουσα με τους ανήλικους κατά τις πρόβες. Οι φρουροί και το τμήμα ασφαλείας υποστηρίζουν τις δημόσιες παραστάσεις, αλλά υπάρχουν και φρουροί που δεν καταλαβαίνουν τις διαφορετικές μεθόδους εργασίας σε ένα καλλιτεχνικό έργο.

Δυναμική και προβλήματα της ομάδας κατάρτισης

Η παρακίνηση των κρατουμένων να συμμετάσχουν για 3 ή 4 μήνες σε ένα έργο στον ελεύθερο χρόνο τους (κάθε εβδομάδα περισσότερες από 20 ώρες) είναι μια δύσκολη και προβληματική διαδικασία. Έτσι, είναι απαραίτητο να υπάρχει ένα πολύ ατομικό κίνητρο για κάθε συμμετέχοντα. Το κίνητρο μπορεί να επιτευχθεί μέσω:

- κείμενων και ρόλων.
- ενσωμάτωσης των ίδιων κειμένων στο παιχνίδι.
- στις σκηνές να χρησιμοποιείται μουσική που καταλαβαίνουν και τους αρέσει.
- προσωπική συνομιλία.
- συζήτηση των προβλημάτων.
- ώθηση της ενέργειας.

Όλοι από την ομάδα πρέπει να βοηθήσουν στη διατήρηση της πειθαρχίας. Προσωπικές συνομιλίες είναι συχνά απαραίτητες. Επίσης, η κατάθλιψη και τα ψυχολογικά προβλήματα χρειάζονται ατομική υποστήριξη.

Το μεγαλύτερο ποσοστό των νέων κρατουμένων στη φυλακή έχει μεταναστευτικό υπόβαθρο, πολλοί από αυτούς έχουν κακές γλωσσικές δεξιότητες - είναι απαραίτητη η ατομική επιπρόσθετη εκπαίδευση κειμένου. Κάθε μέρα υπήρχε χορωδιακή εκπαίδευση με δημόσιες και δυνατές ασκήσεις ομιλίας.

Μπορεί επίσης να υπάρχουν προβλήματα επικοινωνίας στη φυλακή: ένα καλό δίκτυο στη φυλακή είναι απαραίτητο, είναι συχνά σημαντικό να ελέγχετε τις ζώνες διαβίωσης, να διαχειριστείτε τη συμμετοχή των κρατουμένων στις πρόβες.

Εργαλεία πιστοποίησης

Προσφέραμε στους εκπαιδευόμενους δύο είδη πιστοποίησης:

- Πιστοποιητικό Συμμετοχής.
- Αρχείο Ικανοτήτων Πολιτισμού (Culture Competency Record): Γερμανικό μοντέλο επικύρωσης και πιστοποίησης δεξιοτήτων που αποκτώνται σε πολιτιστικά έργα.

Το Αρχείο Ικανοτήτων Πολιτισμού είναι ένα ατομικό φυλλάδιο κατάρτισης με τη μορφή χαρτοφυλακίου. Αναφέρει λεπτομερώς τη διαδικασία της πολιτιστικής εκπαίδευσης, το ολοκληρωμένο έργο και τα δυνατά σημεία των συμμετεχόντων. Αποτελείται από μια συνοπτική περιγραφή των καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων και στο συνημμένο φάκελο μπορούν να συγκεντρωθούν έγγραφα και αποτελέσματα όπως φωτογραφίες, CD, DVD ή άλλα.

Χαρακτηριστικό του είναι ο εθελοντικός και ατομικός χαρακτήρας του. Κάθε νέος μπορεί να αποφασίσει εάν επιθυμεί να αποκτήσει πιστοποιητικό πολιτιστικής επάρκειας για τις δραστηριότητές του στην πολιτιστική εκπαίδευση. Επιπλέον, αποτελεί μέρος της έννοιας ότι οι νέοι συμμετέχουν ενεργά στη δημιουργία του Αρχείου Ικανοτήτων Πολιτισμού. Με αυτόν τον τρόπο, γνωρίζουν τα δικά τους πλεονεκτήματα. Το Αρχείο Ικανοτήτων Πολιτισμού δίνει στους νέους μια σαφή εκτίμηση για αυτό που έχει κάνει.

Για να μάθετε περισσότερα σχετικά με το Αρχείο Ικανοτήτων Πολιτισμού:
<https://drive.google.com/drive/folders/0B6NH9B56EdzvTWM3bWVIZFR3YWc>

Επικοινωνία

Βήματα:

- Σχεδιασμός Έργου (Έργο S4F / Συνεδριάσεις στο Βερολίνο και Γκένουα)
 - Συνεργασία με τη φυλακή Νέων του Βερολίνου, συμφωνία συνεργασίας
 - Δημιουργία ομάδας (εξωτερικής ομάδας, εκπαιδευτές)
 - Συμφωνία αξιολόγησης (με το Univaton, τη Γερουσία του Βερολίνου και τη φυλακή των νέων)
 - Διαφήμιση στη φυλακή νέων
 - Δημιουργία ομάδων μέσα / Συνεργασία με κοινωνικούς λειτουργούς, ηγέτες ομάδων
 - Συμβάσεις συμμετοχής με τους κρατούμενους (δικαιώματα φωτογραφίας, κανόνες)
 - Φάση πρόβας (παρακολούθηση από τη Univaton, σε συνεργασία με τη φυλακή των νέων)
 - Σχεδιασμός των επιδόσεων
 - Δικτυακός τόπος Facebook, LinkedIn
 - Ενημερωτικό δελτίο ηλεκτρονικού ταχυδρομείου / Συνεργασία με τη Γερουσία Βερολίνου
 - Δελτίο τύπου/ συνεντεύξεις / πρόσκληση δημοσιογράφων
 - Διαφήμιση/ φυλλάδια, αφίσες, ρυμουλκούμενα
 - Πρόσκληση ενδιαφερομένων, υποστηρικτών, φιλανθρωπικών οργανώσεων, καλλιτεχνών, πολλαπλασιαστών
 - Πρόσκληση φρουρών, κοινωνικών λειτουργών, προσωπικού φυλακών
 - Πωλήσεις εισιτηρίων
 - Έλεγχος ασφάλειας όλων των επισκεπτών / σε συνεργασία με τη φυλακή των νέων
 - Παραστάσεις/ ανοιχτή δημόσια συζήτηση μετά από κάθε παράσταση
 - Ανάλυση/ αξιολόγηση / συνομιλία με τους συμμετέχοντες, Univaton, φυλακή Νεολαίας Βερολίνου
 - Ανάλυση για το S4F
 - Πάρτυ με τους συμμετέχοντες στο τέλος
 - Ομαδική συζήτηση κάθε μέρα
-

Δικτύωση

Το δίκτυο μας:

- Φυλακή νεολαίας Βερολίνου (συμφωνία συνεργασίας)
- Καλλιτέχνες που συνεργάζονται με το aufBruch
- Γερουσία του Βερολίνου (σχέδιο έργου, σχέδιο αξιολόγησης)
- Κοινωνικοί λειτουργοί, ηγέτες ομάδων μέσα στη φυλακή
- Δημοσιογράφοι
- Τοποθεσίες και οργανισμοί για διαφήμιση
- Πανεπιστήμια και γυμνάσια (έρευνα των φοιτητών για το έργο μας)
- Άλλα έργα και εταιρείες (με αφορμή τις παραστάσεις και τις ανοιχτές δημόσιες συζητήσεις)

Για την τελική παράσταση, προσκλήθηκαν οι ενδιαφερόμενοι (υποστηρικτές, φιλανθρωπικοί οργανισμοί, καλλιτέχνες, συντελεστές, ΜΚΟ), Γερουσιαστής Δικαιοσύνης, Διευθυντής της φυλακής νεολαίας και άλλες φυλακές στο Βερολίνο, φύλακες, κοινωνικούς λειτουργούς, προσωπικό των φυλακών.

Το έργο περιλαμβάνεται και σε άλλα ευρωπαϊκά έργα: PRALT, PROVA.



Πειραματικό μάθημα δράματος και θεάτρου

Οργανισμός: **IZMIR GOVERNORSHIP – ΤΟΥΡΚΙΑ**

Είδος δραστηριότητας	ΔΡΑΜΑ & ΘΕΑΤΡΟ, με στόχο: Ηθοποιός, εμπυχωτής για τουριστικές επιχειρήσεις
Εκπαιδευτική Διαδρομή	Μη τυπική πορεία που συνδέεται με το επίσημο εκπαιδευτικό σύστημα

Σύντομη περιγραφή του πειράματος

Ο πειραματισμός οργανώθηκε για τους καταδίκους να αποκτήσουν επαγγελματικές δεξιότητες μέσω του θεάτρου, να συμβάλουν στη διαδικασία αποκατάστασής τους και να εξασφαλίσουν καλύτερη ζωή μετά την καταδίκη.

Οι βασικές δεξιότητες και καθοδήγηση σχετικά με την αγορά εργασίας δόθηκαν στους εκπαιδευόμενους στο πλαίσιο αυτό για να χρησιμοποιηθούν στη δική τους επαγγελματική ζωή.

Οι εκπαιδεύσεις που δόθηκαν σε μια ενότητα σχεδιάστηκαν για τη φάση πειραματισμού του έργου, λαμβάνοντας υπόψη τις ανάγκες και το μορφωτικό επίπεδο των εκπαιδευομένων. Οι εκπαιδευτικές δραστηριότητες οργανώθηκαν σε ένα ελεύθερο περιβάλλον επικοινωνίας μεταξύ εκπαιδευομένων για να επιτύχουν τους κύριους του σκοπούς.

Διαρθρωτικές πληροφορίες	Χώρος πειραματισμού	Διεύθυνση Επιτήρησης Σμύρνης, Σμύρνη, Τουρκία
	Είδος των σωφρονιστικών ιδρυμάτων	Ινστιτούτο Επιτήρησης της Σμύρνης είναι ανοιχτό ποινικό όργανο
	Διάρκεια του πειράματος σε μήνες	3 μήνες, από τον Φεβρουάριο έως τον Απρίλιο του 2017
	Διάρκεια της εκπαίδευσης (συνολικές ώρες)	144 ώρες
	Χρόνος της κατάρτισης την εβδομάδα (1 ώρα την	12 ώρες την εβδομάδα, 3 ώρες την ημέρα, 4 ημέρες την εβδομάδα (Τρίτη έως Παρασκευή)

	εβδομάδα, 2 ώρες σε δύο συναντήσεις κ.λπ.)	
	Διάρκεια άλλων δραστηριοτήτων (εάν είναι συναφείς)	Υπήρχαν τρεις επιπλέον θεατρικές παραστάσεις που οργανώθηκαν από εκπαιδευόμενους και τέσσερις συναντήσεις με τη συμμετοχή εκπαιδευτών και άλλων στελεχών του έργου για την αξιολόγηση / βελτίωση των εκπαιδευτικών προγραμμάτων και την επίλυση των προβλημάτων.
	Ομάδα-στόχος	5 άνδρες (2 άτομα με αναπηρία), 1 γυναίκα και 1 τρανσέξουαλ, συνολικά 7 ασκούμενοι από τη Διεύθυνση Επιτήρησης. Το εκπαιδευτικό επίπεδο των εκπαιδευομένων ήταν: 2 - δημοτικό, 2 - δευτεροβάθμιο, 2 - γυμνάσιο, 1 - ανώτατο επίπεδο εκπαίδευσης.

Αποτέλεσμα του πειραματισμού

Ως αποτέλεσμα του μαθήματος, αποκτήθηκαν δεξιότητες που μπορούν να χρησιμοποιηθούν για την απασχόληση, με καθοδηγητικό και ψυχολογικό υπόβαθρο των εκπαιδευτών μας, ο πειραματισμός συνέβαλε επίσης στη διαδικασία αποκατάστασης του εκπαιδευόμενου και με τη βοήθεια ομαδικών σπουδών, οι εκπαιδευόμενοι έμαθαν την ομαδική πειθαρχία, έμαθαν περισσότερες κοινωνικές δεξιότητες και απέκτησαν μια θετική προοπτική στις εκπαιδευσεις. Ειδικά με το θεατρικό θέαμα, οι εκπαιδευόμενοι αποκτούν αυτοεκτίμηση.

Στόχευση και επιλογή

Οι εκπαιδευόμενοι επιλέχθηκαν από εθελοντική ομάδα καταδίκων από τη Διεύθυνση Επιτήρησης της Σμύρνης μετά από ιδιωτικές συνεντεύξεις με εκπαιδευτές, οι οποίοι έπρεπε να έχουν ελάχιστο δίπλωμα δημοτικού σχολείου και μπορούν να διαβάσουν.

Δυναμική και προβλήματα της ομάδας κατάρτισης

Σύμφωνα με την ενότητα που εφαρμόσαμε, τα πρώτα μαθήματα όπως η επικοινωνία, τα μαθήματα απαγγελίας είχαν σχεδιαστεί για να διδάξουν μέσα από επίσημες μεθόδους εκπαίδευσης, όπως διδασκαλία, ερώτηση-απάντηση, αλλά δεν κράτησαν το ενδιαφέρον των εκπαιδευομένων. Μετά από αυτό το πρόβλημα, αποφασίσαμε να συνδυάσουμε επίσημες και μη τυπικές μεθόδους σε αυτά τα μαθήματα.

Η απόφαση αυτή αύξησε την προθυμία των εκπαιδευομένων για τον πειραματισμό. Χρησιμοποιήσαμε ασκήσεις προθέρμανσης, ασκήσεις για την τόνωση της προσοχής, βίντεο στο διαδίκτυο, άσκηση και παίξει σε αποτελεσματική επικοινωνία, απαγγελία. Μετά την αλλαγή της στρατηγικής κατάρτισης, οι εκπαιδευόμενοι έγιναν πιο ενθουσιασμένοι με τον πειραματισμό και επηρέασαν θετικά το αποτέλεσμα του πειράματος.

Εργαλεία πιστοποίησης

Είναι υποχρεωτικό να λάβουμε έγκριση για το πρόγραμμα σπουδών και επίσης για το περιεχόμενο της διδακτικής της Εθνικής Διεύθυνσης Εκπαίδευσης TR για την πιστοποίηση μιας εκπαιδευτικής δραστηριότητας εκπαίδευσης ενηλίκων στην Τουρκία. Ως εκ τούτου, συνεργαστήκαμε με την Εθνική Εκπαιδευτική Διεύθυνση TR του Κέντρου Δημόσιας Εκπαίδευσης Σμύρνης - Busca για την πιστοποίηση των πειραματικών μαθημάτων δράματος και θεάτρου. Έχουμε ανοίξει την πειραματική πορεία μας μετά από έγκριση από το Κέντρο. με αυτόν τον τρόπο εξασφαλίσαμε ένα έγκυρο πιστοποιητικό στους εκπαιδευόμενους μας μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος. Το πιστοποιητικό παρακολούθησης θεατρικών μαθημάτων της Διεύθυνσης Εθνικής Παιδείας πιστοποιεί ότι ο μαθητής έχει δεξιότητες για να εργαστεί στον τομέα της βασικής δράσης όπως ηθοποιός και παρουσιαστής σε τουριστικές επιχειρήσεις. Αυτό το πιστοποιητικό ισχύει και στο εξωτερικό, εάν μεταφραστεί και εγκριθεί από τη Διεύθυνση Εκπαίδευσης.

Επικοινωνία

Για να οργανώσουμε τον πειραματισμό, έπρεπε να έχουμε άδειες από δημόσιους φορείς. Χρησιμοποιήσαμε προσωπική επικοινωνία με τις αρχές για να προγραμματίσουμε τις φάσεις του πειραματισμού και επίσημες επιστολές σχετικά με το θέμα για να το επισημοποιήσουμε.

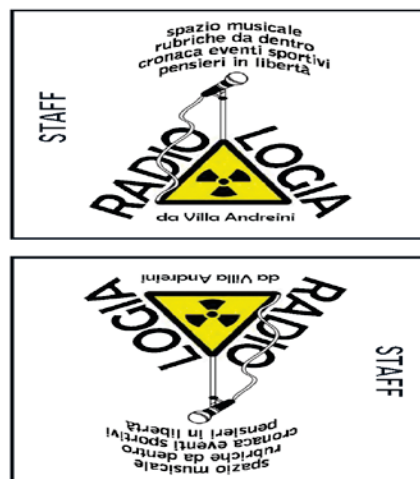
Για να εξασφαλιστεί η υγιής επικοινωνία μεταξύ των μελών του προσωπικού, πραγματοποιήθηκαν συναντήσεις πριν και κατά τη διάρκεια του πειράματος. Έχουν συμμετάσχει εκπαιδευτές και άλλοι υπάλληλοι του έργου και κατά τη διάρκεια αυτών των συναντήσεων συζητήθηκαν διάφορα θέματα, προβλήματα και έργα. Φυσικά, το ηλεκτρονικό ταχυδρομείο ήταν επίσης ένα χρήσιμο εργαλείο επικοινωνίας για το προσωπικό του έργου κατά τη διάρκεια του πειράματος.

Οι προσωπικές συνεντεύξεις και οι συνεντεύξεις μέσω τηλεφώνου χρησιμοποιήθηκαν για την επικοινωνία με τα ενδιαφερόμενα μέρη.

Δικτύωση

Το δίκτυο μας:

- TR Εθνική Διεύθυνση Εκπαίδευσης του Τμήματος Δια Βίου Μάθησης της Σμύρνης:
Αρμόδιο όργανο δημόσιου φορέα για την εκπαίδευση ενηλίκων, συμπεριλαμβανομένων όλων των ειδών εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων για φυλακισμένους, καταδίκους, ηλικίας άνω των 18 ετών.
- TR Εθνική Διεύθυνση Εκπαίδευσης του Κέντρου Δημόσιας Εκπαίδευσης της Σμύρνης Izmir Buca:
Έχουμε δημιουργήσει στενές σχέσεις για να διασφαλίσουμε την πιστοποίηση των πειραματισμών. Το κέντρο αυτό λειτουργεί στο πλαίσιο του Τμήματος Δια Βίου Μάθησης της Εθνικής Διεύθυνσης Εκπαίδευσης.
- İŞKUR Σμύρνη: Υπεύθυνος φορέας δημόσιου φορέα εργαζομένων.
Το İŞKUR είναι οργανισμός απασχόλησης που λειτουργεί υπό την κυβέρνηση. Το ίδρυμα είναι υπεύθυνο για τη συγκέντρωση των αιτούντων για εργασία και των εργοδοτών, οργανώνει εκπαιδευτικές δραστηριότητες και εφαρμόζει τις σωστές πολιτικές ανάλογα με τις ανάγκες της αγοράς εργασίας.
- Ανασυγκρότηση των παιδιών από το Ίδρυμα Σμύρνης και τη Ζωή του Ζωγράφου Σμύρνη Σμύρνη:
Οι δύο αυτές ΜΚΟ εργάζονται ενεργά στον τομέα της αποκατάστασης κρατουμένων, πρώην κρατουμένων.



RadioLogia – RadioLogy

Οργανισμός: ARCI LIGURIA – ΙΤΑΛΙΑ

Είδος δραστηριότητας	ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΣ (γραπτή γραφή, εκπαίδευση φωνής, υπεύθυνος σύνταξης και μοντάζ)
Εκπαιδευτική Διαδρομή	Τυπική και μη τυπική πορεία

Σύντομη περιγραφή του πειράματος

The experimentation consisted in a radio production course, based on formal and non-formal trainings. Radio creation is used as a tool to reinforce the prisoners' self-consciousness, encourage their self-esteem and transfer audio editing professional competences. Main purpose of experimentation is, in the first instance, teaching the inmates how to work autonomously on a proposed topic (columns) and on podcasts editing; the ultimate aim is broadcasting the radio show, within and outside the prison and producing audiobooks.

RadioLogia transferred artistic (writing, reading, performing) and technical competences (audio recording and editing), developed soft-skills and implemented a positive approach to life in/outside prison.

Διαρθρωτικές πληροφορίες	Χώρος πειραματισμού	Casa Circondariale Villa Andreini, Γένοβα, Ιταλία
	Είδος των σωφρονιστικών ιδρυμάτων	Κλειστή φυλακή
	Διάρκεια του πειράματος σε μήνες	6 μήνες, από τον Ιανουάριο έως τον Μάιο του 2017
	Διάρκεια της εκπαίδευσης (συνολικές ώρες)	42 ώρες
	Χρόνος της εκπαίδευσης την εβδομάδα	2 ώρες την εβδομάδα
	Ομάδα-στόχος	15 ασκούμενοι, ηλικίας μεταξύ 20 και 40 ετών

Παραδοτέο του πειράματος

Η RadioLogia συνέβαλε στην υλοποίηση των αναμενόμενων αποτελεσμάτων της κοινωνικής εργασίας με άτομα που στερούνται την ελευθερία τους. Το πρόγραμμα ενθαρρύνει τη συμμετοχή των καταδικασθέντων ατόμων σε μια νέα εξειδικευμένη μη τυπική κατάρτιση για να μάθουν πώς να κάνουν μια εκπομπή ραδιοφώνου (από το γράψιμο κειμένου έως την επεξεργασία φωνής) και να εκπαιδεύονται στις δεξιότητες ζωής. Στο τέλος του έργου, επιτρέπει την αυτο-έκφραση και τη συμμετοχή σε ραδιοφωνική παραγωγή με διάχυση του έργου που πραγματοποιήθηκε κατά τη διάρκεια των δραστηριοτήτων.

Τα αποτελέσματα ήταν διαδικτυακές εκπομπές (podcasts). Τα άυλα αποτελέσματα αύξησαν την αυτοεκτίμηση και την ανανεωμένη συνείδηση των εκπαιδευομένων προς τις οικογένειες και τους φίλους τους και ως μέρος της κοινωνίας. Στην πραγματικότητα, το έργο συνεχίζεται, αναπτύσσοντας μια νέα παραγωγή: με βάση τις αποκτηθείσες τεχνικές ικανότητες, η ARCI Liguria με τους εμπλεκόμενους κρατούμενους θα κάνει επίσης ακουστικούς οδηγούς.

Αποτέλεσμα του πειράματος

Οι ικανότητες που αναπτύχθηκαν κατά τη διάρκεια αυτού του πειράματος ήταν:

- Ραδιοφωνικός χειριστής: γραφή σεναρίου (προφίλ συγγραφέα σεναρίου).
- Φωνητική εκπαίδευση ραδιοφώνου (προφίλ ηθοποιού).
- Εκδότης και υπεύθυνος επεξεργασίας (προφίλ τεχνικού ήχου).
- Δημιουργία ομάδας.
- Κριτική σκέψη.
- Επίλυση προβλημάτων.
- Διατήρηση θετικής στάσης.
- Χιούμορ
- Ευθύνη.
- Κίνητρο.
- Καλές δεξιότητες επικοινωνίας.

Άλλες ικανότητες:

- Να είναι σε θέση να μάθει νέες γραμμές σε πολύ σύντομο χρονικό διάστημα, για να ικανοποιήσει τις αλλαγές σε γραφήματα και τις περικοπές.
- Να γνωρίζετε πώς επηρεάζεται η θέση του από τους τύπους και τις θέσεις των μικροφώνων.
- Γνώση της ρύθμισης, ρύθμισης και λειτουργίας ραδιοφωνικών συστημάτων και εξοπλισμού
- Τεχνικές γνώσεις ηλεκτρικής και ηλεκτρονικής.
- Επικοινωνίες και μέσα επικοινωνίας - γνώση των τεχνικών και μεθόδων παραγωγής, επικοινωνίας και διάδοσης των μέσων ενημέρωσης.

Τα ισχυρότερα στοιχεία του πειράματος ήταν:

- Δημιουργία στάσης και πνεύματος συνεργασίας μεταξύ των συμμετεχόντων.
- Αυτονομία των κρατουμένων στην εργασία στη δημοσιογραφία και ραδιοφωνικές εκπομπές.
- Η δραστηριότητα ραδιοφωνικής επεξεργασίας προσφέρει πολλές ευκαιρίες για ενδιαφέρουσες ανταλλαγές και διασταύρωση άλλων καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων που εκτελούνται στη φυλακή.

Περιγραφή του προσωπικού που παρείχε την εκπαίδευση

Ένας από τους εμπλεκόμενους εκπαιδευτές έχει εκπαιδευτικό και θεατρικό υπόβαθρο, και επίσης στην κοινωνική εργασία (ηθοποιός του θεάτρου και καθηγητής του θεάτρου "Il Reatto"). Ο δεύτερος έχει μια μακροπρόθεσμη εμπειρία στο συντονισμό και την πραγματοποίηση δραστηριοτήτων στη φυλακή: συντονιστής έργου για πρωτοβουλίες στη φυλακή (2010-2017), εκπαιδευτής σχεδιασμού (DJ, hip hop, τέχνη με σπρέι κλπ.) και υπεύθυνος σε γραφείο υποστήριξης για κρατούμενους και πρώην χειριστή κρατουμένων. Ένας από αυτούς συμμετείχε στις δραστηριότητες μετωπικής κατάρτισης του SKILLS FOR FREEDOM. Όλοι τους είχαν την πιστοποίηση S4F C2 (εξ αποστάσεως μάθηση).



Affetti Ristretti – Περιορισμένες σχέσεις

Οργανισμός: ARCI LIGURIA – ΙΤΑΛΙΑ

Είδος δραστηριότητας	ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΣ (ζωγραφική, εικονογράφηση, εφαρμοσμένες τέχνες)
Εκπαιδευτική Διαδρομή	Μη τυπική πορεία

Σύντομη περιγραφή του πειράματος

Ο πειραματισμός συνίστατο σε μια μη τυπική πορεία βασισμένη στη ζωγραφική, ως εργαλείο ενίσχυσης της αυτοσυνείδησης των φυλακισμένων και ενθάρρυνση των σχέσεων πατέρα-γιου. Ξεκινώντας από μια εισαγωγή σχετικά με τα παιδικά βιβλία, περνώντας από τη χρήση του βιβλίου ως εργαλείου προώθησης παιδαγωγικών μαθημάτων, το Affetti Ristretti μεταβίβασε καλλιτεχνικές τεχνικές ικανότητες, ανέπτυξε κοινωνικές δεξιότητες και εφάρμοσε μια θετική προσέγγιση στη ζωή εντός/ εκτός φυλακών.

Διαρθρωτικές πληροφορίες	Χώρος πειραματισμού	Φυλακή Μαράσι, Γένοβα, Ιταλία
	Είδος των σωφρονιστικών ιδρυμάτων	Κλειστή φυλακή
	Διάρκεια του πειράματος σε μήνες	6 μήνες, από τον Φεβρουάριο έως τον Ιούλιο του 2017
	Διάρκεια της εκπαίδευσης (συνολικές ώρες)	20 ώρες
	Χρόνος της εκπαίδευσης την εβδομάδα	2 ώρες κάθε 15 ημέρες
	Ομάδα-στόχος	10 άνδρες εκπαιδευόμενοι, ηλικίας μεταξύ 28 και 55 ετών, με κατώτερη δευτεροβάθμια εκπαίδευση

Μέθοδοι παράδοσης εκπαίδευσης

Οι εκπαιδευτές χρησιμοποίησαν μια διαδραστική προσέγγιση και μεθόδους μη τυπικής εκπαίδευσης. Όλα τα εργαστήρια τέχνης είχαν τη δική τους μεθοδολογία, σε σχέση με την εφαρμοσμένη τέχνη και τις ιδιαιτερότητες (κολάζ, ακουαρέλα, ζωγραφική τέμπερας κλπ.).

Στην πορεία της παράδοσης του προγράμματος χρησιμοποιήθηκαν οι ακόλουθες μέθοδοι διδασκαλίας: ανάγνωση (ή προσπάθεια ανάγνωσης, επίσης δυνατή ανάγνωση), σχεδίαση (απόκτηση νέων τεχνικών), αφήγηση (ξεκινώντας με το να γνωρίζει κανείς τις δικές του ευθύνες για την πατρότητα) ομαδικές συζητήσεις και μεμονωμένες εργασίες.

Αποτέλεσμα του πειράματος

Το Affetti ristretti συνέβαλε στα αναμενόμενα αποτελέσματα της κοινωνικής εργασίας με πρόσωπα που στερήθηκαν την ελευθερία τους, ιδίως τους πατέρες μακριά από τους γιους τους. Το πρόγραμμα ενθαρρύνει τη συμμετοχή των καταδικασθέντων ατόμων σε μια νέα εξειδικευμένη μη τυπική κατάρτιση για την επανόρθωση της πατρότητάς τους χρησιμοποιώντας καλλιτεχνικές δραστηριότητες (ζωγραφική και απεικόνιση, ειδικότερα) και κατάρτιση σε δεξιότητες ζωής. Στο τέλος του έργου, επιτρέπει την αυτο-έκφραση και τη συμμετοχή σε μια καλλιτεχνική παραγωγή και παρουσίαση των προϊόντων που αναπτύχθηκαν κατά τη διάρκεια των καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων. Τα αποτελέσματα ήταν σχέδια (έργα τέχνης). Τα άυλα αποτελέσματα αύξησαν την αυτοεκτίμηση και την ανανεωμένη συνείδηση των εκπαιδευομένων προς τις οικογένειές τους και ως μέρη της κοινωνίας.

Δικτύωση

Ο οργανισμός ARCI Liguria είναι μέλος της Περιφερειακής Ομάδας Εθελοντισμού Δικαιοσύνης (Conferenza Regionale Volontariato Giustizia) και ασχολείται ενεργά με την υπεράσπιση των δικαιωμάτων των κρατούμενων και -σε συνεργασία με την Ομάδα - προσφέρει αποτελεσματική βοήθεια και υποστήριξη στις οικογένειές τους καθημερινά. Σε συνεργασία με το Υπουργείο Δικαιοσύνης και άλλους οργανισμούς-εταίρους, η υποστήριξη της ARCI Liguria παρέχεται μέσω διαφόρων έργων σε διάφορες φυλακές (Sanremo, Pontedecimo, Marassi, Imperia, La Spezia). Ο οργανισμός είναι επίσης μέλος του ATS, περισσότεροι από 30 οργανισμοί που δραστηριοποιούνται σε φυλακές που ομαδοποιούνται σε μια περιφερειακή ένωση, διασφαλίζοντας μια ευρεία σύνδεση με τις περιφερειακές και εθνικές πραγματικότητες και τη διάδοση του σχεδίου. Φυσικά, η ARCI μπορεί να υπολογίζει και στο δίκτυό της, με περισσότερες από 330 λέσχες (circoli) και πάνω από 55.000 μέλη στη Λιγουρία, και με την εθνική της παρουσία, με την ARCI Nazionale. Έχουμε καλλιεργήσει επίσης σχέσεις και διαδηλώσεις ενδιαφέροντος κατά τη διάρκεια των δημόσιων εκδηλώσεων και επαφών/ ανταλλαγών με τον Ευρωπαϊκό Σύνδεσμο Εκπαίδευσης Φυλακών EPEA.

Μέρος II Τα βασικά θέματα

Με βάση τα ολοκληρωμένα πειράματα και την πλούσια ανταλλαγή των πληροφοριών που συλλέχθηκαν και εκτελέστηκαν στην προηγούμενη ενότητα, εντοπίστηκαν 10 θεματικές ενδιαφέροντος, στις οποίες αναφερόμαστε εδώ ως αναφορά για την έναρξη μιας καλλιτεχνικής δραστηριότητας στη φυλακή:

1. Παραδοτέο του πειράματος
2. Αποτέλεσμα του πειράματος
3. Δεξιότητες προσωπικού
4. Ρόλος του προσωπικού της φυλακής
5. Στόχευση και επιλογή
6. Μέθοδοι παράδοσης εκπαίδευσης
7. Ομαδική δυναμική και επίλυση προβλημάτων
8. Εργαλεία πιστοποίησης
9. Επικοινωνία
10. Δικτύωση

Δεν ήταν όλοι οι εταίροι σε θέση να ενεργοποιήσουν όλα αυτά τα στοιχεία στα πειράματά τους. Ωστόσο, αυτά τα θεματικά στοιχεία έχουν δοκιμαστεί σε τουλάχιστον ένα πειραματισμό ή σε περισσότερα από ένα, και αποδεικνύονται απαραίτητα για την επιτυχία της εργασίας με τους κρατούμενους.

Υπενθυμίζουμε το νόημα και τα χαρακτηριστικά καθενός από αυτά:

Παραδοτέο του πειράματος (δραστηριότητα)

Το αποτέλεσμα του πειραματισμού ή μιας νέας δραστηριότητας είναι "το τελικό αντικείμενο" της θεατρικής, καλλιτεχνικής ή καλλιτεχνικής παρέμβασης που πραγματοποιείται. Είναι το αποτέλεσμα, η επίδραση της παραγωγικής δραστηριότητας, ο ορισμός της δραστηριότητας. Στην πραγματικότητα, από την περιγραφή του τελικού αντικειμένου (παραγωγή έργου) περνάμε στον ορισμό όλων των δραστηριοτήτων που είναι απαραίτητες για την υλοποίησή του.

Αποτέλεσμα του πειράματος

Ενώ τα Παραδοτέα θεωρούνται τα αποτελέσματα των διαδικασιών παραγωγής, τα αποτελέσματα εδώ συνίστανται στην τροποποίηση των συμπεριφορών των τελικών δικαιούχων ή/ και των αποδεκτών. Όπως είδαμε στο έργο S4F, το θεμελιώδες αποτέλεσμα αφορά την απόκτηση και πιστοποίηση των δεξιοτήτων εργασίας που ασκούνται και αναπτύσσονται κατά τη διάρκεια των διαφόρων πειραμάτων, με βάση:

1. Ικανότητες που απαριθμούνται στο πλαίσιο της πρώτης πνευματικής παραγωγής του έργου (αναφ. Κοινό Ευρωπαϊκό Πλαίσιο των δεξιοτήτων που αναπτύσσονται μέσω της τέχνης και του θεάτρου, για τους κρατούμενους - ΕΚΤΕΛΕΣΤΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ, ΜΕΡΟΣ V - Α3 Πλαίσιο δεξιοτήτων - ανάλυση και ορισμός) κοινωνικές δεξιότητες, ενσυναίσθηση, αυτοεκτίμηση, αυτοπεποίθηση, δεξιότητες ομαδικής εργασίας, δημιουργική σκέψη, καλλιτεχνικές δεξιότητες, επαγγελματικές δεξιότητες...
2. Άλλες ικανότητες που δεν περιλαμβάνονται στην έκθεση.

Πρόκειται για μια λίστα με κοινωνικές δεξιότητες και τεχνικές δεξιότητες που παρέχουν τη βάση για μια επακόλουθη πιστοποίηση δεξιοτήτων σε τοπικό, εθνικό ή διακρατικό επίπεδο που θα βρίσκεται στο επίκεντρο της τρίτης φάσης του έργου S4F.

Αυτά είναι επίσης αποτελέσματα που δεν περιλαμβάνονται στον προηγούμενο κατάλογο αλλά σχετίζονται με περαιτέρω αλλαγές σε σχέση με την εξέλιξη των δεξιοτήτων των κρατούμενων (για παράδειγμα, ένας κρατούμενος αποφασίζει να εγγραφεί σε επόμενο επαγγελματικό σχολείο ή ίσως βρει δουλειά ...) ή που σχετίζονται με αλλαγές σε άλλους έμμεσους αποδέκτες του έργου (το προσωπικό των φυλακών, το ακροατήριο των τελικών γεγονότων ...).

Γιατί είναι σημαντικό να ορίσουμε αυτά τα δύο θέματα; Δεν κρύβουμε ότι συχνά οι δραστηριότητες των καλλιτεχνικών φυλακών μπορούν να διεξαχθούν ως "χόμπι", ένα μέσο για να καταστεί η μέρα στο κελί λιγότερο βαρετή. Ο καθορισμός, ο προγραμματισμός των αποτελεσμάτων και των παραδοτέων σημαίνει τη σύνδεση αυτών των δραστηριοτήτων με

ευρύτερους στόχους. Ειδικότερα, τη σύνδεση του καλλιτεχνικού αποτελέσματος με την πραγματική απόκτηση δεξιοτήτων για τον φυλακισμένο. Ποιος γίνεται ο πρωταγωνιστής όχι μόνο της καλλιτεχνικής δραστηριότητας, αλλά και της σημασίας που μπορεί να έχει γι' αυτόν, και όχι μόνο για το κοινό (αν υπάρχει);

Δεξιότητες προσωπικού

Η αξιολόγηση του προγράμματος σπουδών και η επιλογή των εμπειρογνομόνων και των εκπαιδευτικών που καλούνται να πραγματοποιήσουν τις δραστηριότητες κατάρτισης καθίστανται θεμελιώδεις όταν είναι απαραίτητο να διαπιστωθεί εάν έχουν τη σωστή εμπειρία για τη μεταφορά της επιθυμητής μάθησης και αν έχουν το κατάλληλο προσόν για να επικυρώσουν τη μάθηση.

Τα πειράματα έχουν δείξει ότι εάν θέλετε να εργαστείτε στον τομέα των κρατουμένων, πρέπει να συνθέσετε σωστά τη δική σας ομάδα, ακόμα κι αν δεν είστε επαγγελματίας.

Ωστόσο, έδειξαν επίσης πώς (για καλύτερα μαθησιακά αποτελέσματα των κρατουμένων) είναι απαραίτητο να συνδυαστεί η παιδαγωγική, ψυχολογική και κοινωνική εργασία με το καλλιτεχνικό προσωπικό.

Ρόλος του προσωπικού της φυλακής

Για την επιτυχία των πειραμάτων, το προσωπικό της φυλακής διαδραματίζει θεμελιώδη ρόλο. Το είδος της σχέσης που μπορεί να δημιουργηθεί μεταξύ του οργανισμού-εταίρου και του ινστιτούτου φυλακών, εκτός και εντός. Η συμμετοχή του προσωπικού είναι στην πραγματικότητα αναπόφευκτη αλλά μπορεί να είναι περισσότερο ή λιγότερο άμεση, περισσότερο ή λιγότερο συνεργατική, περισσότερο ή λιγότερο τυποποιημένη.

Στόχευση και επιλογή

Η φάση της επιλογής των κρατουμένων είναι μία από τις πιο ευαίσθητες στο σύνολο του έργου, επειδή είναι στην αρχική φάση και μπορεί να καθορίσει τη σχέση της οργάνωσης τόσο με τους κρατούμενους όσο και με τους φύλακες.

Πρόκειται για τον καθορισμό μιας κατάλληλης προσέγγισης για το είδος της εκδήλωσης που επιθυμεί κανείς να επιτύχει, για το είδος των δεξιοτήτων και των κινήτρων που κάποιος θέλει να ελέγξει και να αναπτύξει, προσπαθώντας να χρησιμοποιήσει μεθόδους περισσότερο ή λιγότερο περιεκτικές, ανάλογα με το σκοπό.

Εδώ η περιοχή μεγαλύτερου κινδύνου έγκειται στην αστάθεια στη συμμετοχή των κρατουμένων: αν η φυλάκιση είναι μια μορφή εγγύησης για την παρουσία τους, στην πραγματικότητα το σύστημα φυλακών μπορεί να ταράξει ξαφνικά τα σχέδια: αρκεί η μεταφορά κρατουμένων, αλλαγή επιτήρησης, ένα γενικό πρόβλημα ασφάλειας και το καλλιτεχνικό έργο μπορεί να σταματήσει ή να καθυστερήσει.

Μέθοδοι παράδοσης εκπαίδευσης

Είναι πολύ σημαντικό, στον προγραμματισμό των εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων, να προσδιοριστούν πολύ προσεκτικά οι μεθοδολογίες που θα χρησιμοποιηθούν για την εκπαίδευση των κρατουμένων. Πρόκειται για την καθιέρωση τόσο του χρόνου όσο και των εργαλείων εκμάθησης που πρέπει να χρησιμοποιηθούν, των επαγγελματιών και των άλλων πόρων που θα πρέπει να συμμετέχουν, όταν χρησιμοποιούν μια επίσημη, άτυπη ή μη τυπική προσέγγιση. Οι δραστηριότητες κατάρτισης δεν απευθύνονται μόνο σε άμεσους αποδέκτες, αλλά πρέπει να έχουν αντίκτυπο στην καινοτομία και την αλλαγή σε ολόκληρο τον οργανισμό / οργανισμούς που συμμετέχει στην πορεία κατάρτισης. Στην περίπτωση του S4F, ειδικότερα, το είδος της κατάρτισης που πραγματοποιείται κατά τη διάρκεια του σχεδίου έχει αποφασιστική στρατηγική σημασία όσον αφορά το στόχο της μεταβίβασης δεξιοτήτων εργασίας, ώστε όχι μόνο να εξομοιώνεται αλλά και να πιστοποιείται από τρίτους.

Ομαδική δυναμική και επίλυση προβλημάτων

Η ομάδα εργασίας μπορεί να αποτελέσει βασικό εργαλείο για την ανάπτυξη όλων των δεξιοτήτων που σχετίζονται με αυτές τις διαστάσεις: επικοινωνία, ηγεσία, διαχείριση συγκρούσεων, δημιουργικότητα, αποφασιστικότητα,

κοινωνικοποίηση, ανταγωνισμός, συνεργασία ... Διαχείριση της δυναμικής και των προβλημάτων που μπορεί να αποκαλυφθούν, αποτελεί μια ιδιαίτερη ευκαιρία για την ανάπτυξη αυτών των δεξιοτήτων.

Αν αυτά τα στοιχεία δεν είναι ήδη τα προσόντα της ομάδας, μπορεί να χρειαστεί μια προκαταρκτική ενίσχυση, αναζητώντας και εισάγοντας στην ομάδα ανθρώπους που μπορούν να διαχειριστούν μια νέα ομάδα εργασίας.

Εργαλεία πιστοποίησης

Τα εργαλεία για την πιστοποίηση των ικανοτήτων που αποκτήθηκαν κατά τη διάρκεια του πειράματος είναι ίσως το πιο σημαντικό αποτέλεσμα που θα προκύψει στο έργο S4F, αλλά και το πιο δύσκολο. Εξαρτάται από την ικανότητα του εταίρου να έχει εντοπίσει τις δεξιότητες εργασίας για την υλοποίηση της καλλιτεχνικής παρέμβασης, με την οποία θα πραγματοποιήσει κατάλληλη εκπαίδευση από ειδικευμένους ειδικούς, επιτρέποντας την επικύρωση και την τελική πιστοποίηση από τα αρμόδια όργανα.

Η στρατηγική «Ευρώπη 2020» θέτει την ανάπτυξη των γνώσεων, των δεξιοτήτων και των ικανοτήτων ως προϋπόθεση για την οικονομική ανάπτυξη και την απασχόληση προκειμένου να βελτιωθεί η είσοδος και η πρόοδος στην αγορά εργασίας, να διευκολυνθούν οι μεταβάσεις μεταξύ των φάσεων εργασίας και εκμάθησης, να προωθηθεί η γεωγραφική και επαγγελματική κινητικότητα. Στο πλαίσιο αυτό, επιβεβαιώνεται η ανάγκη να οικοδομηθεί ένα σύστημα αναγνώρισης, επικύρωσης και πιστοποίησης δεξιοτήτων που να επιτρέπει στο άτομο να εκμεταλλεύεται και να ξοδεύει τις δεξιότητές του που αποκτώνται σε ένα συγκεκριμένο γεωγραφικό πλαίσιο, στην ευρωπαϊκή αγορά εργασίας και στα συστήματα εκπαίδευσης και κατάρτισης.

Η αποτίμηση των δεξιοτήτων που αποκτώνται σε κάθε μαθησιακή διαδικασία, ακόμη και αυτό που συμβαίνει εκτός των παραδοσιακά τοποθετημένων θέσεων (σχολείο και πανεπιστήμιο), είναι ένα πολύ σημαντικό θέμα. Είναι μια διαδικασία που μπορεί να υποστηρίξει την ανταγωνιστικότητα του συστήματος και την ευελιξία των οδών εργασίας, να διευκολύνει την επανένταξή του στην κατάρτιση μέσω του μηχανισμού κατάρτισης πιστώσεων και να διευκολύνει τη γεωγραφική και επαγγελματική κινητικότητα.

Επικοινωνία

Κατά τη διάρκεια όλου του πειράματος - πριν, κατά τη διάρκεια και μετά - είναι σημαντικό να προβλεφθούν και να πραγματοποιηθούν δραστηριότητες επικοινωνίας που επιτρέπουν την καλύτερη μετάδοση πληροφοριών και μηνυμάτων, προκειμένου να αποφευχθεί τυχόν παρεξήγησεις με το προσωπικό της φυλακής, με τους φυλακισμένους, σε σχέση με τις δραστηριότητες που θέλουμε να υλοποιήσουμε, τα παραδοτέα και τα αποτελέσματα που θέλουμε να επιτύχουμε, με διαφανή και ξεκάθαρο τρόπο.

Οι στρατηγικές επικοινωνίας πρέπει επίσης να εφαρμοστούν εκτός της φυλακής προκειμένου να μεγιστοποιηθεί η προβολή του έργου, να αυξηθεί η αποτελεσματικότητα του τελικού αποτελέσματος, να επιδιωχθεί η υποστήριξη και η συνεργασία.

Δικτύωση

Η δραστηριότητα δικτύωσης πρέπει να διεξάγεται καθ' όλη τη διάρκεια του πειράματος. Αποτελεί ουσιαστική στρατηγική για την αύξηση του αντίκτυπου της παρέμβασης στην επικράτεια και για τη διασφάλιση της προβολής, της επιτυχίας και της βιωσιμότητας οποιουδήποτε μεταγενέστερου αποτελέσματος, με τη συμμετοχή δημόσιων ή ιδιωτικών φορέων, τοπικών, περιφερειακών, εθνικών και διεθνών.

Έτσι, για ένα νέο θεατρικό αυτοσχεδιασμό, θα ήταν σκόπιμο να μπει στο δίκτυο με ήδη υπάρχοντες θεατρικούς σχηματισμούς, ειδικά το Κοινωνικό Θέατρο. Ή ίσως για καλλιτεχνικές δραστηριότητες, να υπάρχει άμεσα σχέση με εμπορικές ενώσεις ή αυτές του Τρίτου Τομέα που μπορούν να ενισχύσουν όχι μόνο τα προϊόντα αλλά και κυρίως τις δεξιότητες των φυλακισμένων ενόψει του ενεργού τους μέλλοντος, μετά τη φυλάκιση.

Πίνακας των καλών πρακτικών που εφαρμόστηκαν στους πειραματισμούς

	ARCI Liguria - Affetti Ristretti	ARCI Liguria - Radiologia	Asturia	AufBruch	Eurosucces Consulting	Izmir Governoship	Teatro dell'Ortica	UPSDA
Παραδοτέο του πειράματος	✓	✓	✓	✓			✓	✓
Αποτέλεσμα του πειράματος		✓	✓	✓		✓	✓	✓
Δεξιότητες προσωπικού		✓		✓				✓
Ρόλος του προσωπικού της φυλακής			✓	✓	✓		✓	✓
Στόχευση και επιλογή			✓			✓		✓
Μέθοδοι παράδοσης εκπαίδευσης	✓						✓	
Ομαδική δυναμική και επίλυση προβλημάτων			✓	✓	✓	✓	✓	
Εργαλεία πιστοποίησης			✓	✓		✓		✓
Επικοινωνία				✓		✓		✓
Δικτύωση	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓

Εισηγήσεις

Τέλος λαμβάνοντας υπόψη τα πιο ενδιαφέροντα στοιχεία των πειραμάτων, θυμόμαστε κάποιες ενέργειες που προτείνουμε ως απαραίτητες για τη βελτιστοποίηση της καλλιτεχνικής πρωτοβουλίας, οποιουδήποτε είδους, επίσημου ή ανεπίσημου, που προσφέρεται στη φυλακή:

Επιλογή των συμμετεχόντων: δεν είναι προφανές να υποθέσουμε ότι ο κρατούμενος πρέπει να είναι σε θέση να ακολουθήσει ολόκληρη την πορεία. Ειδικά σε περιπτώσεις όπου υπάρχει ένα τελικό προϊόν που παράγεται από ολόκληρη την ομάδα (π.χ. σε θεατρικές δραστηριότητες), αυτό το στοιχείο είναι ζωτικής σημασίας.

Ενέργειες:

- Προκαταρκτική επαλήθευση με τη διαχείριση των φυλακών της συνολικής διαθεσιμότητας των συμμετεχόντων
- Σχέδιο Β: να προβλεφθεί από πριν αντικατάσταση (εντός της ήδη υπάρχουσας ομάδας εργασίας ή με τη δυνατότητα να συμπεριληφθεί, ακόμη και εν μέρει, ένας άλλος κρατούμενος)

Συμμετοχή άλλων ομάδων, εκτός των κρατουμένων, υπέρβαση των πνευματικών εμποδίων από τα φυσικά: π.χ. μαθητές, σχολεία, γονείς.

Ενέργειες:

- Σχεδιάστε για τη δυνατότητα συμμετοχής άλλων ομάδων στις δραστηριότητες, επαληθεύοντας τις συνθήκες ένταξης στη φυλακή ή την σχέση με απόσταση (γράμμα, βίντεο).
- Συμφωνία με τη διαχείριση των φυλακών σχετικά με τις μορφές πιθανής εμπλοκής, συμπεριλαμβανομένης της εξουσιοδότησης για την είσοδο έξω από τον στη δομή.

Σύνδεση της σωστά καλλιτεχνικής εμπειρίας με **την ενίσχυση άλλων διευθυντικών δεξιοτήτων** που λειτουργούν με την υποστήριξη της ίδιας καλλιτεχνικής δραστηριότητας: π.χ. "επιχειρηματικό παιχνίδι", άμεση συμμετοχή στη διαχείριση δραστηριοτήτων προώθησης, διοίκησης και συγκέντρωσης κεφαλαίων.

Ενέργειες:

- Σχεδιάστε ποιες άλλες δραστηριότητες συμπληρωματικές των καλλιτεχνικών μπορούν να πραγματοποιηθούν με πραγματική ευθύνη των κρατουμένων.
- Υποστήριξη της πορείας με τη συμπερίληψη συμπληρωματικών δραστηριοτήτων κατάρτισης σε θέματα που δεν είναι αυστηρά καλλιτεχνικά.
- Η συμμετοχή των κρατουμένων στην οικονομική διαχείριση των πρωτοβουλιών, με άμεση αναγνώριση των αποτελεσμάτων, με αμοιβή.

Συνδέστε την πραγματική καλλιτεχνική δραστηριότητα με **μονοπάτια ψυχολογικής υποστήριξης** και κινητήριας στήριξης για το άτομο και την ομάδα. Βοηθήστε το άτομο να εισέλθει στην πορεία της ανακάλυψης και της ανάπτυξης δεξιοτήτων, υποστηρίζοντας τα κίνητρά του και την ικανότητά του να αντιμετωπίσει και να ξεπεράσει τις δυσκολίες.

Ενέργειες:

- Ελέγξτε την παρουσία υπηρεσιών ψυχολογικής υποστήριξης, εάν υπάρχουν στη φυλακή, και την προθυμία τους να συμμετέχουν. Εναλλακτικά, προσδιορίστε τις εξωτερικές συνεργασίες που μπορούν να εγκριθούν.
- Καθορίστε ένα πρόγραμμα υποστήριξης παρεμβάσεων υποστήριξης των κρατουμένων, κατά τη διάρκεια όλων των καλλιτεχνικών πειραμάτων, ιδιαίτερα σε κρίσιμες στιγμές ή πιο αγχωτικές.

Μοιραστείτε με τους διαχειριστές φυλακών τους στόχους, το πρόγραμμα και τους κανόνες της προτεινόμενης καλλιτεχνικής δραστηριότητας. Συγκεκριμένα, εμπλέξτε τη δομή της αστυνομικής φυλακής, η οποία είναι ζωτικής σημασίας για την εξασφάλιση της εσωτερικής νομιμότητας στο πλαίσιο της ασφάλειας των φυλακών.

Ενέργειες:

- Ζητήστε από τον διευθυντή φυλακών να ανακοινώσει επίσημα την επόμενη αρχή της πολιτιστικής/ καλλιτεχνικής πρωτοβουλίας.
- Διοργάνωση συναντήσεων για την παρουσίαση της πρωτοβουλίας, που συγκεντρώνει τους εργαζόμενους στις φυλακές, συμπεριλαμβανομένων των αστυνομικών.
- Ξεκινήστε απευθείας συνομιλίες με λιγότερο ευαίσθητους ή επιφυλακτικούς χειριστές.

Τέλος, μεταξύ των πιο σημαντικών στοιχείων που εντοπίστηκαν στα πειράματα, το πιο ενδιαφέρον στοιχείο για να εργαστούμε είναι η **πορεία πιστοποίησης δεξιοτήτων**. Αν και στον τομέα της τέχνης, ειδικά μη επαγγελματικής, η πιστοποίηση των δεξιοτήτων δεν αποτελεί κοινή πρακτική, από αυτό το έργο προκύπτει η αξία της προώθησης μιας πορείας αναγνώρισης συγκεκριμένων και εγκάρσιων ικανοτήτων από τον φυλακισμένο. Προφανώς είναι πιο εύκολο στο πλαίσιο της επίσημης εκπαίδευσης (βλ. περίπτωση Βελγίου) ή σαφώς ο καινοτόμο, όπως στη γερμανική περίπτωση. Αλλά είναι επίσης επιθυμητό να ξεκινήσετε με λιγότερο διαρθρωμένες διαδρομές, ειδικά στην μη τυπική εκπαίδευση. Ωστόσο, προσφέροντας στον συμμετέχοντα στην καλλιτεχνική εμπειρία ένα εργαλείο για να αναγνωρίσει τον εαυτό του, πρώτα απ' όλα, και να έχει πιστοποίηση σε μια πιθανή μετάβαση στον κόσμο της εργασίας, μέσα ή καλύτερα έξω από τη φυλακή.

Ενέργειες:

- Η καλλιτεχνική οργάνωση αποφασίζει και λειτουργεί για να εγγυηθεί μια πορεία επικύρωσης και, καλύτερα, μια εξωτερική πιστοποίηση ικανοτήτων.
- Ανάλογα με τον τύπο της προτεινόμενης δραστηριότητας, συγκρίνεται με τα μοντέλα πιστοποίησης που υπάρχουν στη χώρα ή που εφαρμόζονται ήδη σε παρόμοια περιβάλλοντα.
- Προκειμένου να απλουστευθεί η δέσμευση του κρατουμένου και να του επιτραπεί να γνωστοποιήσει τις ικανότητές του με αυτόνομο τρόπο, είναι προτιμότερο να δημιουργηθεί ένα χαρτοφυλάκιο (portfolio), το οποίο θα χρησιμοποιηθεί μαζί ή ως εναλλακτικό τρόπο προς το παραδοσιακό βιογραφικό σημείωμα.

Η ομάδα του έργου Skills for Freedom είναι διαθέσιμη για οποιαδήποτε διευκρινιστική απορία και ανάλυση αυτών των κατευθυντήριων γραμμών, προκειμένου να υποστηριχθεί η εφαρμογή νέων δράσεων.

Βρυξέλλες, 14 Μαρτίου 2018